

## **Praktická stáž: Polsko –Krakov, projekt DOCEO PRO CULTURA**

**Stážistka:** Zuzana Auská (Obor studia: Restaurování a konzervace kamene a souvisejících materiálů, Bc. studium, 2. ročník)

### **Instituce, místo pobytu na stáži:**

Akademia Sztuk Pięknych im. J. Matejki w Krakowie (Akademie výtvarných umění Jana Matejki v Krakově), Krakow, Polsko

**Termín:** 15. 3. - 16. 4. 2015

Stážistka o stáži:

”

#### **Cíle stáže:**

Cílem stáže bylo jednak seznámit se s restaurováním dřevěných polychromovaných soch, neboť do té doby jsem neměla možnost restaurování soch ze dřeva nahlédnout. Dále poznat jinou školu a jiné přístupy ať ve výuce, tak v samotném restaurování.

#### **Popis pracoviště či hostitelské instituce:**

Akademie umění v Krakově je nejstarší uměleckou školou v Polsku a restaurování se zde vyučuje od padesátých let dvacátého století. Škola spolupracuje s městem, takže studenti pracují například na historických nálezech z Wavelu (historie osídlení vrchu spadá až do starší doby kamenné, z 9. století jsou doložené zbytky dřevěného kostela). Krakow má krásné historické centrum a mnoho kostelů – precizní a krásně dochovaná barokní štuková výzdoba v mnohých z nich dokládá tradici štuky a umělého mramoru. Mimořádná kvalita prací studentů akademie v umělém mramoru tedy není překvapením.

#### **Aktivity realizované během stáže:**

Navštivovala jsem ateliér Pracownia konserwacji i restauracji rzeźby drewnianej, polichromowanej, pak ateliér Pracownia konserwacji i restauracji rzeźby kamiennej, stiuku i ceramiki a ateliér Technologia i techniki rzeźbiarskie. V ateliéru restaurování dřevěných polychromovaných soch jsem si zkusila snímání jednotlivých barevných vrstev z drobné dřevěné sochy apoštola a provedení stratigrafického průzkumu na stejném objektu. V ateliéru restaurování kamenných soch jsem na menším pískovcovém kříži mohla vyzkoušet různé metody čištění a porovnat výsledky. Na objektu jsem provedla i další zásahy – vsazení čepů, slepení, vytmelení. V ateliéru sochařských technik jsem se učila řezbě, tvoření podkladů na dřevo pro zlacení a práci s umělým mramorem.

#### **Přínos a zhodnocení stáže:**

Především si cením toho, že jsem mohla nahlédnout a vyzkoušet si restaurování dřevěných polychromovaných soch a osvojit si práci se dřevem a s umělým mramorem. Rovněž možnost srovnat přístup k restaurování a výuku restaurování u nás a v Polsku pro mne bylo velmi přínosné.



Obrázek 1 Kostel Narození Nejsvětější Panny Marie



Obrázek 2 Interiér kostela - presbytář s lešením



Obrázek 3 Snímání červené vrstvy z 60 let 20. století na terakotovém vlysu a římse