



**Muzeum v Přelouči** ukázalo vlastní sbírku egyptských a kyperských starověkých figurek. V depozitáři byly uschované desítky let, aniž by zaměstnanci muzea znali jejich stáří. Datovali je až díky diplomové práci studenta pardubické univerzity, který zpracovával archeologickou sbírku. Na snímku je figurka orantky, což je soška prosebnice vyrobená z terakoty a odlitá z formy.

*FOTO – ČTK/Josef VOSTÁREK*

# V Přelouči našli figurky z hrobek starých Egyptanů

LENKA ŠTĚPÁNKOVÁ

V polovině 20. a na konci 50. let se do přeloučského muzea dostaly zvláštní figurky.

Dlouhou dobu však nikdo neznal jejich skutečný původ. Odhalit se ho povedlo až díky studentovi Filozofické fakulty Univerzity Pardubice Matouši Krátkému, jenž pro svou diplomovou práci zpracovává starou přeloučskou archeologickou sbírku. Zjistilo se, že se jedná o pravé figurky vyrobené ve Středomoří mezi 7. stoletím před naším letopočtem a 4. stoletím našeho letopočtu.

„Figurky byly stále v evidenci, akorát nikdo neměl čas se tím více zabývat. Bylo nám jasné, že to nejsou české figurky, ale osobně jsem si nemyslel, že jsou pravé. Byl jsem skutečně překvapen, že to jsou originály z Egypta,“ uvedl správce přeloučských muzejních sbírek Matěj Pešta.

O pomoc s určením původu figurek se přeloučské muzeum obrátilo na odborníky z Českého egyptologického ústavu a Univerzity Karlovy. Ukázalo se, že se z části jedná o figurky, které symbolizovaly egyptské bohy. „Také ale představovaly dárce. Figurky putovaly do hrobů nebo svatyní, aby ti lidé byli v blízkosti boha,“ vysvětlil Matěj Pešta.

## POHŘEBNÍ VÝBAVA

Nejstarší je figurka vešebta ze 7. až 4. století před naším letopočtem. „Jako součást pohřební výbavy byla zřejmě uložena ve skříňce v pohřební komoře hrobky. Tato skříňka mohla obsahovat až 401 kusů gurek – 365 dělníků a 36 doradců, kteří symbolicky pracovali za zemřelého každý den



### FIGURKA VEŠEBTA.

Soška v podobě mumie ze 7. až 4. století před Kristem.



### FIGURKA ORANTKY.

Soška prosebnice z terakoty z 2. až 3. století.



### HLAVIČKA FIGURKY HARPOKRATA,

boha plodnosti a úrodnosti, z 3. až 4. století.



### HLAVIČKA FIGURKY TÝCHÉ,

bohyně štěstí a náhody, z 3. až 4. století.



### TŘI KYPERSKÉ VOTIVNÍ FIGURKY.

Všechny jsou vyrobené z jílovité hlíny a původně byly barevné. Pochází z Kypru a přilehlé oblasti. Jde o ženské postavy, které byly ukládány do svatyní bohů a symbolizovaly dárce. Lze je datovat do 7. až 6. století před naším letopočtem.

**„Máme několik teorií, kdo je věnoval. Mohl to být nějaký cestovatel z Přeloučska...“**

*správce sbírek Matěj Pešta*

v roce,“ řekl správce sbírek.

Jak se figurky dostaly do Přelouče, zůstává záhadou. „V přírůstkové knize o tom nemáme žádné podrobnější informace. Pouze u jedné z nich je napsáno, že je to figurka z Kairy, tedy Káhiry. To nás přivedlo na to, že byly z Egypta. Máme několik teorií, kdo je věnoval. Mohl to být nějaký cestovatel z Přeloučska, který kolem Egypta proplouval nebo tam přímo pobýval. Alois

který žil deset let v Etiopii. Stejně tak to ale mohl být kdokoli jiný, třeba dělník, který pracoval na stavbě cukrovaru v Egyptě,“ přiblížil Matěj Pešta.

## ODCIZENO Z NALEZIŠŤ

V dnešní době se může zdát neuvěřitelné, že figurky kdysi mohl někdo koupit na trhu v Egyptě. „Prodejci je odcizili z nalezišť. Bylo naprosto legální je tehdy koupit a vyvézt do ciziny. Dnes už to nejde. V přepočtu na dnešní peníze by figurka stála 300 korun,“ konstatoval Matěj Pešta. Dnes je však hodnota figurek nevyčísitelná.

Muzeum by rádo figurky jednou vystavilo. Stále však funguje v provizoriu a nemá výstavní prostory. Přesto si nález mohou zájemci prohlédnout. „Pokud by je chtěl někdo vidět, klidně mu je předvedu u sebe v kanceláři,“ dodal Matěj Pešta.

Topič jezdil přes Suezský průplav, navštívil i město Port Said v Egyptě. Dále Jan Vozáb byl námořník z Kojic, který objel kus světa, byl dokonce i na pyramidách. Nebo to mohl být Josef Topič, jenž cestoval do Austrálie přes Suezský průplav. Ten se ale do Čech moc nevracel, takže u něj je šance menší. Také to mohl být Karel František Ludvík,



# Pod svícnem je tma aneb Poklad přeloučského muzea

Desítky let mělo muzeum v Přelouči na Pardubicku v depozitáři sedm starověkých figurek z Egypta a Kypru, aniž by jeho zaměstnanci měli potuchy o jejich stáří, jak jsme vás již včera fotograficky informovali. Dokázali je datovat až díky diplomové práci studenta pardubické univerzity, který zpracovával archeologickou sbírku, řekl správce sbírek Matěj Pešta.

»Až donedávna nebylo v časových možnostech pracovníků muzea pátrat po skutečném původu sošek,« objasnil Pešta.

Dovézt je mohl některý z cestovatelů, který pocházel z regionu, Alois Topič, Jan Vozáb nebo třeba Josef Topič. Některý z nich je nejspíš opatřil v Káhiře. Figurky pocházejí ze Středomoří ze 7. století před našim letopočtem až ze 4. století našeho letopočtu. Muzeum je podle záznamů ve sbírkových knihách získalo v 20. až 50. letech minulého století.

Egyptská figurka vešebta znázorňuje mumii, je vyrobená z egyptské keramiky, spodní část má ulomenou. Byla zřejmě součástí pohřební výbavy a uložena ve skřínce v hrobce. Skříňka mohla obsahovat až 401 figurek. Zpodobňovaly dělníky a dozorce, kteří symbolicky pracovali za zemřelého každý den v roce.

»Vešebt měl v rukách motyčky,



kteřé jsou dnes již špatně patrné, je také zdobený vousem,« uvedli egyptologové a archeologové o nález. Předměty datovali pro potřeby vysokoškolské práce, která mapovala muzejní sbírku.

Ve sbírce je také figurka orantky, což je soška prosebnice vyrobená z terakoty a odlitá z formy. Mohla být ve svatyni nebo domácí svatyně, ale i v hrobě. Nejspíš byla bíle nabarvená, což je patrné na drapérii tuniky. Hlava znázorňuje Harpokrata, boha plodnosti a úrodnosti, ale měl i další charakteristiky. Byl univerzálním helenistickým bohem pro Egypťany a Řeky. Je rovněž z terakoty a odlitý pomocí formy. Na pravé straně má vlasový vrkoč, což je jeho typický znak.

Čtyři figurky pocházejí z východního Středomoří. Čítají hlavičku bohyně Týché a tři kyperské votivní sošky. Týché je známá spíše jako Fortuna, bohyně šťastné náhody. Figurka je z vápence či sádrovce. Má velké oči, náušnice, výrazný účes. Barva se již časem odloupala.

Fragmenty votivních předmětů jsou vyrobené z jílovité hlíny a původně byly barevné. Jde o ženské postavy, které byly ve svatyních bohů a symbolizovaly dárce. V rukou nesou dary. Jde o ruční výrobu. Pocházejí z Kypru a přilehlé oblasti.



## Muzeum v Přelouči objevilo ve sbírce sošky z egyptských hrobek

9.1.2019 ČRo - pardubice.cz str. 0 Historie

Univerzita Pardubice

Muzejníci z Přelouče na vykopávky pyramid a hrobek faraónů nejezdí. Přesto se teď chlubí starověkými soškami, které znázorňují dávná božstva Egyptanů a Kyperčanů a mají nevyčísitelnou historickou hodnotu. Jak se tyhle posvátné předměty do Přelouče dostaly?

O soškách se vědělo, už několik desetiletí jsou vedené v muzejním soupisu sbírek, ale nikdo neměl tušení, co je to za artefakty nebo co a koho znázorňují a jak jsou staré. To vyšlo najevo až poté, co se začal starou archeologickou sbírkou v Přelouči zabývat nedávno student **pardubické univerzity** společně s místním muzejníkem Matějem Peštou.

Po konzultacích se zástupci Českého egyptologického ústavu zjistili, že jsou figurky pravé a vyrobené ve Středomoří zhruba mezi 7. stoletím př. n. l. a 4. stoletím n. l.

Je to celkem sedm figurek o velikosti od 7 do 17 cm, jsou většinou vyrobené z pálené hlíny a původně byly součástí starověkých svatýň a hrobek, kde tvořily pohřební výbavu zemřelého. Nejmenší je figurka tzv. vešebta v podobě mumie. V hrobce mohlo být až 400 takových sošek a tehdejší lidé věřili, že nebožtíka provázejí a pracují pro něj jako dělníci.

Zajímavá je i hlavička figurky egyptského boha plodnosti a úrody Harpokrata nebo realisticky ztvárněná hlavička Týché, bohyň šťastné náhody.

### Vykradači hrobů

Jak se sošky do Přelouče dostaly, podle Matěje Pešty není úplně jasné. Rozhodně jde ale o figurky, které někdo musel kdysi zcizit na archeologickém nalezišti ve Středomoří.

Do přeloučských sbírek se pak dle záznamů v přírůstkové knize dostaly někdy ve 20. až 50. letech minulého století, tedy ještě v době, kdy v Egyptě byly takové předměty běžně k dostání jako suvenýr na ulici nebo na trhu, a někdo si je pravděpodobně koupil a dovezl k nám.

Muzejníci pátrali po tom, kdo mohl sošky dovézt a přišli hned na několik jmen. Jsou to místní cestovatelé, asi nejznámější Alois Topič, který Egypt navštívil v roce 1898. Mohl to být i Josef Vozáb, námořník rakousko-uherského námořnictva. V úvahu připadají ještě dva lidé, cestovatelé Josef Topič a Karel František Ludvík. Ale předměty mohl muzeu věnovat také kdokoli jiný. Do Evropy se takové figurky dostávaly nejen za císaře Franze Josefa, ale i v 50. letech, kdy Češi jezdili do Egypta stavět cukrovary.

URL| <http://pardubice.rozhlas.cz/muzeum-v-p...birce-sosky-z-egyptskych-hrobek-7721373>

## Egyptské figurky objevily v Městském muzeu v Přelouči

8.1.2019 ČRo Plus str. 7 17:10 Den podle...

Univerzita Pardubice

Libor DVOŘÁK, moderátor

-----  
Jedna možná nečekaná zajímavost na závěr. Ve velkém Městském muzeu v Přelouči, což je město na Pardubicku s necelými 9 tisíci obyvatel, ukryvalo desítky let utajený poklad, aniž to jeho zaměstnanci tušili, měli v depozitáři sedm starověkých figurek z Egypta a Kypru. Jejich stáří určili až díky diplomové práci studenta **pardubické univerzity**, který v muzeu zpracovával archeologickou sbírkou. U telefonu

už je správce muzejních sbírek v Městském muzeu Přelouč pan Matěj Pešta, dobrý podvečer. Tak jak staré ty figurky jsou a v jakém jsou stavu?

Matěj PEŠTA, správce muzejních sbírek, Městské muzeum Přelouč  
-----

Jedná se o sedm figurek, které pochází z rozmezí let od sedmého století před naším letopočtem po čtvrté století našeho letopočtu. Ten stav je vcelku dobrý. Na některých figurkách je samozřejmě oloupaná barva, ale na to, že se stane několik více jak dva tisíce let, tak to je velmi, velmi dobré.

Libor DVOŘÁK, moderátor  
-----

Máte představu, jak se do vašeho přeloučského muzea dostaly?

Matěj PEŠTA, správce muzejních sbírek, Městské muzeum Přelouč  
-----

To je taková malá záhada, že bohužel v knize nemáme napsáno, kdo a kdy ty předměty věnoval. V podstatě jsem pouze odvodil, že se dostaly do muzea někdy ve 20. letech a potom v 50. letech druhá část a dovézt je mohli teoreticky někteří cestovatelé, kteří pocházeli z Přeloučska, například cestovatel Alois Topiš jezdil do Austrálie přes Suez. Jan Vozáb procestoval celý svět jako námořník, a dokonce slezl i pyramidy, teoreticky to mohl nakoupit tam někde na trhu. Případně Josef Topič, cestovatel, také cestoval přes Suez a poslední cestovatel Karel Ludvík, ten strávil deset let v Etiopii, takže i ten by je teoreticky mohl přivést, ale další možnost samozřejmě je, že to mohl přivést kdokoliv jiný, takže do Egypta hodně se jezdilo z Československa třeba vlastně budovat cukrovary, takže to mohl být některý dělník, a po nějaké době to dal do muzea.

Libor DVOŘÁK, moderátor  
-----

Dá se už dnes říct, která z těch figurek je nejcennější a k jakému účelu sloužila?

Matěj PEŠTA, správce muzejních sbírek, Městské muzeum Přelouč  
-----

Ty figurky jsou cenné samozřejmě jako soubor. Ony samozřejmě nebyly v jednom souboru, ale dneska ten soubor vznikl. V podstatě všechny ty figurky měly podobný účel. Buď byly ve svatyni nějakého boha a sloužily a prostě je tam dal ten věřící jak takový svůj dar, aby prostě ti bohové ho podporovali. Nebo to mohl být právě i v nějaké hrobce, ale určitě ne nějakého faraona nebo tak, tohle bylo umění pro chudý lid, takže to bylo spíš pro takové ty méně významné vlastně obyvatele té země.

Libor DVOŘÁK, moderátor  
-----

Já jsem úvodem říkal, že na objevení těch figurek nebo jejich zvýraznění měla velký vliv práce diplomová studenta **pardubické univerzity**, který na území zpracovával archeologickou sbírku. Jak byste jeho roli hodnotil vy?

Matěj PEŠTA, správce muzejních sbírek, Městské muzeum Přelouč  
-----

V podstatě jste to řekl správně. Ono to je tak, že my jsme o těch předmětech samozřejmě věděli, že tam jsou, ale nikdo zatím neměl ani já ani moji předchůdci neměli za ty desítky let čas to více zkoumat a nyní tedy bylo nutné to zkoumat, takže student Matouš Krátký z **Pardubické univerzity** tyto předměty nafotil a poslal na Český egyptologický ústav a paní **docentka** Smolariková nám velice ochotně odepsala a potvrdila pravost a poté jsme v létě loňského roku s nimi zajeli přímo do Prahy a tam jsme zjistili všechny podrobnosti k těmto figurkám.

Libor DVOŘÁK, moderátor  
-----

Pane Pešto, poslední otázka a prosím o stručnou odpověď. Co zajímavého ještě se dá v přerovském muzeu vidět kromě těch figurek, o kterých byla právě řeč?

Matěj PEŠTA, správce muzejních sbírek, Městské muzeum Přelouč  
-----

Přeloučské muzejní sbírky obsahují například další kuriozity jako je například perleťářství, cestovatelů a například i Tesla a těch sbírek je daleko více a určitě to nelze představit takhle v krátkosti.

Libor DVORÁK, moderátor  
-----

Děkuji, to byl správce muzejních sbírek Městské muzeum Přelouč pan Matěj Pešta. Děkujeme mnohokrát a na slyšenou.

FF

## Muzeum v Přelouči až po letech zjistilo, jak vzácné má exponáty

8.1.2019 ČRo Radiožurnál str. 4 07:00 Zprávy

Univerzita Pardubice

Tereza TOMÁŠKOVÁ, moderátorka  
-----

Muzeum v Přelouči až po letech zjistilo, jak vzácné má exponáty. Jde o 7 starověkých figurek z Egypta a Kypru, které pocházejí možná už ze 7. století před naším letopočtem. Dovézt je mohl některý z místních cestovatelů. Muzeum je podle svých záznamů získalo ve 20. až 50. letech minulého století. Stáří sošek se podařilo určit až díky diplomové práci studenta **pardubické univerzity**, který zpracovával archeologickou sbírku.

## FOTO

9.1.2019 Haló noviny str. 3 Z domova

Univerzita Pardubice

Foto popis| Muzeum v Přelouči ukázalo vlastní sbírku egyptských a kyperských starověkých figurek. V depozitáři byly uschované desítky let, aniž by zaměstnanci muzea znali jejich stáří. Datovali je až díky diplomové práci studenta **pardubické univerzity**, který zpracovával archeologickou sbírku. Na snímku je figurka orantky, což je soška prosebnice vyrobená z terakoty a odlitá z formy.

Foto autor| FOTO – ČTK/Josef VOSTÁREK

## Přeloučské muzeum má roky starověké figurky, ví o tom až nyní

8.1.2019 tyden.cz str. 0 Ostatní

ČTK Univerzita Pardubice

Desítky let mělo muzeum v Přelouči na Pardubicku v depozitáři sedm starověkých figurek z Egypta a Kypru, aniž by jeho zaměstnanci znali jejich stáří. Datovali je až díky diplomové práci studenta **pardubické univerzity**, který zpracovával archeologickou sbírku. Řekl to správce sbírek Matěj Pešta.

"Až donedávna nebylo v časových možnostech pracovníků muzea pátrat po skutečném původu sošek," řekl Pešta.

Dovézt je mohl některý z cestovatelů, který pocházel z regionu, Alois Topič, Jan Vozáb nebo třeba Josef Topič. Některý z nich je nejspíš opatřil v Káhiře. Figurky pocházejí ze Středomoří ze 7. století před naším letopočtem až ze 4. století našeho letopočtu. Muzeum je podle záznamů ve sbírkových knihách získalo v 20. až 50. letech minulého století.

Egyptská figurka vešebta znázorňuje mumii, je vyrobená z egyptské keramiky, spodní část má ulomenou. Byla zřejmě součástí pohřební výbavy a uložena ve skřínce v hrobce. Skříňka mohla obsahovat až 401 figurek. Zpodobňovaly dělníky a dozorce, kteří symbolicky pracovali za zemřelého každý den v roce.

"Vešebt měl v rukách motyčky, které jsou dnes již špatně patrné, je také zdobený vousem," uvedli egyptologové a archeologové o nález. Předměty datovali pro potřeby vysokoškolské práce, která mapovala muzejní sbírku.

Ve sbírce je také figurka orantky, což je soška prosebnice vyrobená z terakoty a odlitá z formy. Mohla být ve svatyni nebo domácí svatyně, ale i v hrobě. Nejspíš byla bíle nabarvená, což je patrné na draperii tuniky. Hlava znázorňuje Harpokrata, boha plodnosti a úrodnosti, ale měl i další charakteristiky. Byl univerzálním helenistickým bohem pro Egyptany a Řeky. Je rovněž z terakoty a odlitý pomocí formy. Na pravé straně má vlasový vrkoč - svůj typický znak.

Čtyři figurky pocházejí z východního Středomoří. Čítají hlavičku bohyně Týché a tři kyperské votivní sošky. Týché je známá spíše jako Fortuna, bohyně šťastné náhody. Figurka je z vápence či sádrovce. Má velké oči, náušnice, výrazný účes. Barva se již časem odloupala.

Fragmenty votivních předmětů jsou vyrobené z jílovité hlíny a původně byly barevné. Jde o ženské postavy, které byly ve svatyních bohů a symbolizovaly dárce. V rukou nesou dary. Jde o ruční výrobu. Pocházejí z Kypru a přilehlé oblasti.

URL| [https://www.tyden.cz/rubriky/relax/ost...ke-figurky-vi-o-tom-az-nyni\\_509346.html](https://www.tyden.cz/rubriky/relax/ost...ke-figurky-vi-o-tom-az-nyni_509346.html)

---

## Pod svícnem je tma aneb Poklad přeloučského muzea

10.1.2019 Haló noviny str. 12 Mozaika zajímavostí

Univerzita Pardubice

Desítky let mělo muzeum v Přelouči na Pardubicku v depozitáři sedm starověkých figurek z Egypta a Kypru, aniž by jeho zaměstnanci měli potuchy o jejich stáří, jak jsme vás již včera fotograficky informovali. Dokázali je datovat až díky diplomové práci studenta **pardubické univerzity**, který zpracovával archeologickou sbírku, řekl správce sbírek Matěj Pešta.

»Až donedávna nebylo v časových možnostech pracovníků muzea pátrat po skutečném původu sošek,« objasnil Pešta. Dovézt je mohl některý z cestovatelů, který pocházel z regionu, Alois Topič, Jan Vozáb nebo třeba Josef Topič. Některý z nich je nejspíš opatřil v Káhiře. Figurky pocházejí ze Středomoří ze 7. století před naším letopočtem až ze 4. století našeho letopočtu. Muzeum je podle záznamů ve sbírkových knihách získalo v 20. až 50. letech minulého století.

Egyptská figurka vešebta znázorňuje mumii, je vyrobená z egyptské keramiky, spodní část má ulomenou. Byla zřejmě součástí pohřební výbavy a uložena ve skřínce v hrobce. Skříňka mohla obsahovat až 401 figurek. Zpodobňovaly dělníky a dozorce, kteří symbolicky pracovali za zemřelého každý den v roce.

»Vešebt měl v rukách motyčky, které jsou dnes již špatně patrné, je také zdobený vousem,« uvedli egyptologové a archeologové o nález. Předměty datovali pro potřeby vysokoškolské práce, která mapovala muzejní sbírku.

Ve sbírce je také figurka orantky, což je soška prosebnice vyrobená z terakoty a odlitá z formy. Mohla být ve svatyni nebo domácí svatyně, ale i v hrobě. Nejspíš byla bíle nabarvená, což je patrné na draperii tuniky. Hlava znázorňuje Harpokrata, boha plodnosti a úrodnosti, ale měl i další charakteristiky. Byl univerzálním helenistickým bohem pro Egyptany a Řeky. Je rovněž z terakoty a odlitý pomocí formy. Na pravé straně má vlasový vrkoč, což je jeho typický znak.

Čtyři figurky pocházejí z východního Středomoří. Čítají hlavičku bohyně Týché a tři kyperské votivní sošky. Týché je známá spíše jako Fortuna, bohyně šťastné náhody. Figurka je z vápence či sádrovce. Má velké oči, náušnice, výrazný účes. Barva se již časem odloupala.

Fragmenty votivních předmětů jsou vyrobené z jílovité hlíny a původně byly barevné. Jde o ženské postavy, které byly ve svatyních bohů a symbolizovaly dárce. V rukou nesou dary. Jde o ruční výrobu. Pocházejí z Kypru a přilehlé oblasti.

Foto popis|

## V Přelouči našli figurky z hrobek starých Egyptanů

23.1.2019 Pardubický týden str. 6 Zprávy z okresu

LENKA ŠTĚPÁNKOVÁ Univerzita Pardubice

Vpolovině 20.

a na konci 50. let se do přeloučského muzea dostaly zvláštní figurky.

Dlouhou dobu však nikdo neznal jejich skutečný původ.

Odhalit se ho povedlo až díky studentovi **Filozofické fakulty Univerzity Pardubice** Matouši Krátkému, jenž pro svou diplomovou práci zpracovává starou přeloučskou archeologickou sbírku. Zjistilo se, že se jedná o pravé figurky vyrobené ve Středomoří mezi 7. stoletím před naším letopočtem a 4. stoletím našeho letopočtu.

„Figurky byly stále v evidenci, akorát nikdo neměl čas se tím více zabývat. Bylo nám jasné, že to nejsou české figurky, ale osobně jsem si nemyslel, že jsou pravé. Byl jsem skutečně překvapen, že to jsou originály z Egypta,“ uvedl správce přeloučských muzejních sbírek Matěj Pešta.

O pomoc s určením původu figurek se přeloučské muzeum obrátilo na odborníky z Českého egyptologického ústavu a **Univerzity** Karlovy. Ukázalo se, že se z části jedná o figurky, které symbolizovaly egyptské bohy. „Také ale představovaly dárce. Figurky putovaly do hrobů nebo svatyně, aby ti lidé byli v blízkosti boha,“ vysvětlil Matěj Pešta.

### POHŘEBNÍ VÝBAVA

Nejstarší je figurka vešebta ze 7. až 4. století před naším letopočtem. „Jako součást pohřební výbavy byla zřejmě uložena ve skříňce v pohřební komoře hrobky. Tato skříňka mohla obsahovat až 401 kusů figurek – 365 dělníků a 36 dozorců, kteří symbolicky pracovali za zemřelého každý den v roce,“ řekl správce sbírek.

Jak se figurky dostaly do Přelouče, zůstává záhadou. „V přírůstkové knize o tom nemáme žádné podrobnější informace. Pouze u jedné z nich je napsáno, že je to figurka z Kairy, tedy Káhiry. To nás přivedlo na to, že byly z Egypta.

Máme několik teorií, kdo je věnoval. Mohl to být nějaký cestovatel z Přeloučska, který kolem Egypta proplouval nebo tam přímo pobýval. Alois Topič jezdil přes Suezský průplav, navštívil i město Port Said v Egyptě. Dále Jan Vozáb byl námořník z Kojic, který objel kus světa, byl dokonce i na pyramidách. Nebo to mohl být Josef Topič, jenž cestoval do Austrálie přes Suezský průplav. Ten se ale do Čech moc nevracel, takže u něj je šance menší. Také to mohl být Karel František Ludvík, který žil deset let v Etiopii.

Stejně tak to ale mohl být kdokoli jiný, třeba dělník, který pracoval na stavbě cukrovaru v Egyptě,“ přiblížil Matěj Pešta.

### ODCIZENO Z NALEZIŠŤ

V dnešní době se může zdát neuvěřitelné, že figurky kdysi mohl někdo koupit na trhu v Egyptě. „Prodejci je odcizili z nalezišť. Bylo naprosto legální je tehdy koupit a vyvézt do ciziny. Dnes už to nejde. V přepočtu na dnešní peníze by figurka stála 300 korun,“ konstatoval Matěj Pešta. Dnes je však hodnota figurek nevyčísitelná. Muzeum by rádo figurky jednou vystavilo. Stále však funguje v provizoriu a nemá výstavní prostory. Přesto si nález mohou zájemci prohlédnout.

„Pokud by je chtěl někdo vidět, klidně mu je předvedu u sebe v kanceláři,“ dodal Matěj Pešta.

\*\*\*

„Máme několik teorií, kdo je věnoval. Mohl to být nějaký cestovatel z Přeloučska...“ správce sbírek Matěj Pešta

Foto popis| FIGURKA VEŠEBTA. Soška v podobě mumie ze 7. až 4. století před Kristem.

Foto popis| HLAVIČKA FIGURKY TÝCHÉ, bohyně šťastné náhody, z 3. až 4. století.

Foto popis| HLAVIČKA FIGURKY HARPOKRATA, boha plodnosti a úrodnosti, z 3. až 4. století.

Foto popis| FIGURKA ORANTKY. Soška prosebnice z terakoty z 2. až 3. století.

Foto popis| TŘI KYPERSKÉ VOTIVNÍ FIGURKY. Všechny jsou vyrobené z jílovité hlíny a původně byly barevné. Pochází z Kypru a přilehlé oblasti. Jde o ženské postavy, které byly ukládány do svatyní bohů a symbolizovaly dárce. Lze je datovat do 7. až 6. století před naším letopočtem.

---