

Nanofakulta zachraňuje umění

Kdo chce v krásné Litomyšli **studovat restaurování knih či obrazů**, musí uspět v přijímacích zkouškách z chemie, ale i dějin umění.

MARTIN RYCHLÍK

LITOMYŠL/PRAHA Je to vlastně taková nanofakulta. Nikoliv kvůli výzkumu dnes tak populárních nanotechnologií, ale pro svoji velikost – či spíše drobnost. Nyní na ní v Litomyšli studuje pouhých 90 studentek a studentů, kteří však získají unikátní dovednosti.

Fakulta restaurování Univerzity Pardubice sídlí v piaristické koleji jen pár desítek kroků od zámku Litomyšl, který patří na seznam památek UNESCO. Duch místa, *genius loci*, tak nevyhnutelně působí i na studenty restaurování a jejich pedagogy...

„Letos je tomu 25 let, co vzdělávání restaurátorů v Litomyšli funguje. A z tohoto čtvrtstoletí už celkem 18 let na výsookoškolské úrovni.“ řekl LN Radomír Slovák, mladý děkan dost možná nejmenší fakulty v ČR. Působí na ní jen zhruba dvacítka vyučujících a ne všichni na plný úvazek. Do Smetanovy a Váchalovy Litomyšle dojíždějí chemici z Pardubic i pražské VŠCHT, ale i různí kunsthistorici a experti z domova i ciziny.

Staré tisky, obrazy a sochy

Těsně před zahájením probíhajícího hudebního festivalu hostila škola mezinárodní konferenci *Comenius Academic Club*, na níž přednášel i Michal Ďurovič, jenž se věnuje restaurování a konzervaci starých tisků, knih či smluv.

To je jen jedna ze specializací litomyšlských studentů. Fakulta má totiž nejen ateliér restaurování papíru a knih, ale i ateliéry oprav kamene, nástěnných maleb a sgrafit či katedru chemické technologie. Bez znalosti chemie



S vlastním pergamenem.

Studenti litomyšlské Fakulty restaurování Univerzity Pardubice se mimo jiné učí, jak připravit tradiční materiály, které potřebují k opravě starých knih či tisků (vlevo v pozadí napjatá ovčí kůže). Škola má specializované ateliéry, v nichž se učitelé i posluchači věnují renovaci a konzervaci papíru, textilu, maleb či kamene. Lidé, kteří mají doma poničené staré tisky, se mohou s fakultou domluvit na ceně, za kolik lze dílo opravit (dole je klasický Mattioliho herbář z roku 1562). Restaurátorský tým z Litomyšle se podílí na záchraně morového sloupu v Kutné Hoře (vpravo), kde už předtím experti pracovali na slavné gotické kašně. „Fakulta se těší respektu v rámci naší univerzity i mimo ni,“ říká rektor Jiří Málek.

FOTO FR UPCE



a chemických procesů se totiž neobejde skoro nic, zvláště pak u památek starých několik století. „Přijímačky u nás trvají tři dny. Sestávají ze základů chemie, dějin umění a talentových zkoušek,“ říká tajemnice Markéta Prokešová při prohlídce koleje, již si město Litomyšl pronajalo na 45 let od piaristů. „Ze 49 uchazečů jsme přijali šestnáct,“ dodává. Každý prvak ve čtyřletých bakalářských oborech se může těšit na roční ubytování přímo na fakultě. U zámku.

Původně šlo o Institut restaurování a konzervačních technik, který si pod svá křídla vzala před patnácti roky Univerzita Pardubice, klasická veřejná vysoká škola. „Za celé toto období se fakulta podílela na záchraně řady významných domácích i zahraničních kulturních památek. Namátkově uvedu: Karlův most, vilu Tugendhat, Bellém na Kuksu, gotickou kašnu v Kutné Hoře a z posledních zahraničních prací restaurování gotického náhrobků Arnošta z Pardubic v polském Kladsku,“ říká

děkan Slovák. Fakulta nyní pro české ministerstvo kultury řeší řadu projektů, jež se týkají renesančního štukatérství, záchrany soch, restaurování mozaik ze skla i kamene, klášterů v Broumově a Rajhradě, ale i konzervace umění z 20. století.

Se Slováky, Ukrajinci i Rusy

Mezi litomyšlskými studenty, kteří si mohou číst v klášterní zahradě s brouzdalištěm, nejsou jen Češi. „Máme několik studentů ze Slovenska, Ukrajiny či Ruska.



kteří jsou schopni studovat v českém jazyce,“ říká tajemnice, zatímco ukazuje tzv. očišťovací kapli přímo ve škole. Její strop, stěny a malby ošetřují i renoují studenti, kteří si tak vyslouží zápočty do svých indexů.

„Máme teď pár zajímavých restaurátorských akcí. Jedná se o restaurování morového sloupu v Kutné Hoře, nástěnných maleb v kapli Bolestné matky Boží v Olivětíně anebo obrazů Křížové cesty z proboštského kostela Povýšení sv. Kříže v Litomyšli,“ nastiňuje Slovák.

Škola, jež má dva magisterské obory, připravuje i doktorské prezenční studium (Ph.D.). „Vize postupně přechází do konkrétních příprav akreditace,“ tvrdí děkan.

S rolí i činností minifakulty je pardubický rektor spokojen.

„Vážím si profesionality a úroveň pedagogů. Za zásadní považuji talent a tvůrčí potenciál našich studentů. Fakulta jako celek velmi dobře komunikuje s veřejností a těší se respektu a uznání v rámci naší univerzity, ale i mimo ni,“ sdělil LN rektor Jiří Málek.

Nanofakulta zachraňuje umění

16.6.2018 Lidové noviny str. 4 Domov

MARTIN RYCHLÍK Univerzita Pardubice

Kdo chce v krásné Litomyšli studovat restaurování knih či obrazů, musí uspět v **přijímacích zkouškách** z chemie, ale i dějin umění.

LITOMYŠL/PRAHA Je to vlastně taková nanofakulta. Nikoliv kvůli výzkumu dnes tak populárních nanotechnologií, ale pro svoji velikost – či spíše drobnost. Nyní na ní v Litomyšli studuje pouhých 90 studentek a studentů, kteří však získají unikátní dovednosti.

Fakulta restaurování Univerzity Pardubice sídlí v piaristické koleji jen pár desítek kroků od zámku Litomyšl, který patří na seznam památek UNESCO. Duch místa, genius loci, tak nevyhnutelně působí i na studenty restaurování a jejich pedagogy...

„Letos je tomu 25 let, co **vzdělávání** restaurátorů v Litomyšli funguje. A z tohoto čtvrtstoletí už celkem 18 let na vysokoškolské úrovni,“ řekl LN Radomír Slovík, mladý **děkan** dost možná nejmenší fakulty v ČR. Působí na ní jen zhruba dvacítku vyučujících a ne všichni na plný úvazek. Do Smetanovy a Váchalovy Litomyšle dojíždějí chemici z **Pardubic** i pražské **VŠCHT**, ale i různí kunsthistorici a experti z domova i ciziny.

Staré tisky, obrazy a sochy

Těsně před zahájením probíhajícího hudebního festivalu hostila škola mezinárodní konferenci Comenius Academic Club, na níž přednášel i Michal Ďurovič, jenž se věnuje restaurování a konzervaci starých tisků, knih či smluv.

To je jen jedna ze specializací litomyšlských studentů. Fakulta má totiž nejen ateliér restaurování papíru a knih, ale i ateliéry oprav kamene, nástěnných maleb a sgrafit či katedru chemické technologie. Bez znalosti chemie a chemických procesů se totiž neobejde skoro nic, zvláště pak u památek starých několik století. „Přijímačky u nás trvají tři dny. Sestávají ze základů chemie, dějin umění a talentových zkoušek,“ říká tajemnice Markéta Prokešová při prohlídce koleje, již si město Litomyšl pronajalo na 45 let od piaristů. „Ze 49 uchazečů jsme přijali šestnáct,“ dodává. Každý prvak ve čtyřletých bakalářských oborech se může těšit na roční ubytování přímo na fakultě. U zámku. Původně šlo o Institut restaurování a konzervačních technik, který si pod svá křídla vzala před patnácti roky **Univerzita Pardubice**, klasická veřejná **vysoká škola**. „Za celé toto období se fakulta podílela na záchraně řady významných domácích i zahraničních kulturních památek. Namátkově uvedu: Karlův most, vilu Tugendhat, Betlém na Kuksu, gotickou kašnu v Kutné Hoře a z posledních zahraničních prací restaurování gotického náhrobku Arnošta z Pardubic v polském Kladsku,“ říká **děkan** Slovík. Fakulta nyní pro české ministerstvo kultury řeší řadu projektů, jež se týkají renesančního štukátství, záchrany soch, restaurování mozaik ze skla i kamene, klášterů v Broumově a Rajhradě, ale i konzervace umění z 20. století.

Se Slováky, Ukrajinci i Rusy

Mezi litomyšlskými studenty, kteří si mohou číst v klášterní zahradě s brouzdalištěm, nejsou jen Češi. „Máme několik studentů ze Slovenska, Ukrajiny či Ruska, kteří jsou schopni studovat v českém jazyce,“ říká tajemnice, zatímco ukazuje tzv. očištcovou kapli přímo ve škole. Její strop, stěny a malby ošetřují i renovují studenti, kteří si tak vyslouží zápočty do svých indexů.

„Máme teď pár zajímavých restaurátorských akcí. Jedná se o restaurování morového sloupu v Kutné Hoře, nástěnných maleb v kapli Bolestné matky Boží v Olivětině anebo obrazů Křížové cesty z proboštského kostela Povýšení sv. Kříže v Litomyšli,“ nastiňuje Slovík. Škola, jež má dva magisterské obory, připravuje i doktorské prezenční studium (Ph. D.). „Vize postupně přechází do konkrétních příprav akreditace,“ tvrdí **děkan**.

S rolí i činností minifakulty je pardubický **rektor** spokojen.

„Vážím si profesionality a úrovně pedagogů. Za zásadní považuji talent a tvůrčí potenciál našich studentů. Fakulta jako celek velmi dobře komunikuje s veřejností a těší se respektu a uznání v rámci naší **univerzity**, ale i mimo ni,“ sdělil LN **rektor Jiří Málek**.

Foto popis| S vlastním pergamenem. Studenti litomyšlské **Fakulty restaurování Univerzity Pardubice** se mimo jiné učí, jak připravit tradiční materiály, které potřebují k opravě starých knih či

tisků (vlevo v pozadí napjatá ovčí kůže). Škola má specializované ateliéry, v nichž se učitelé i posluchači věnují renovaci a konzervaci papíru, textilu, maleb či kamene. Lidé, kteří mají doma poničené staré tisky, se mohou s fakultou domluvit na ceně, za kolik lze dílo opravit (dole je klasický Mattioliho herbář z roku 1562). Restaurátorský tým z Litomyšle se podílí na záchraně morového sloupu v Kutné Hoře (vpravo), kde už předtím experti pracovali na slavné gotické kašně. „Fakulta se těší respektu v rámci naší **univerzity** i mimo ni,“ říká **rektor Jiří Málek**.
Foto autor | FOTO FR **UPCE**