

# POZVÁNÍ NA VÝSTAVU

---

*podmíněně,  
vyhloučeni!*

---

## výstava studentských prací

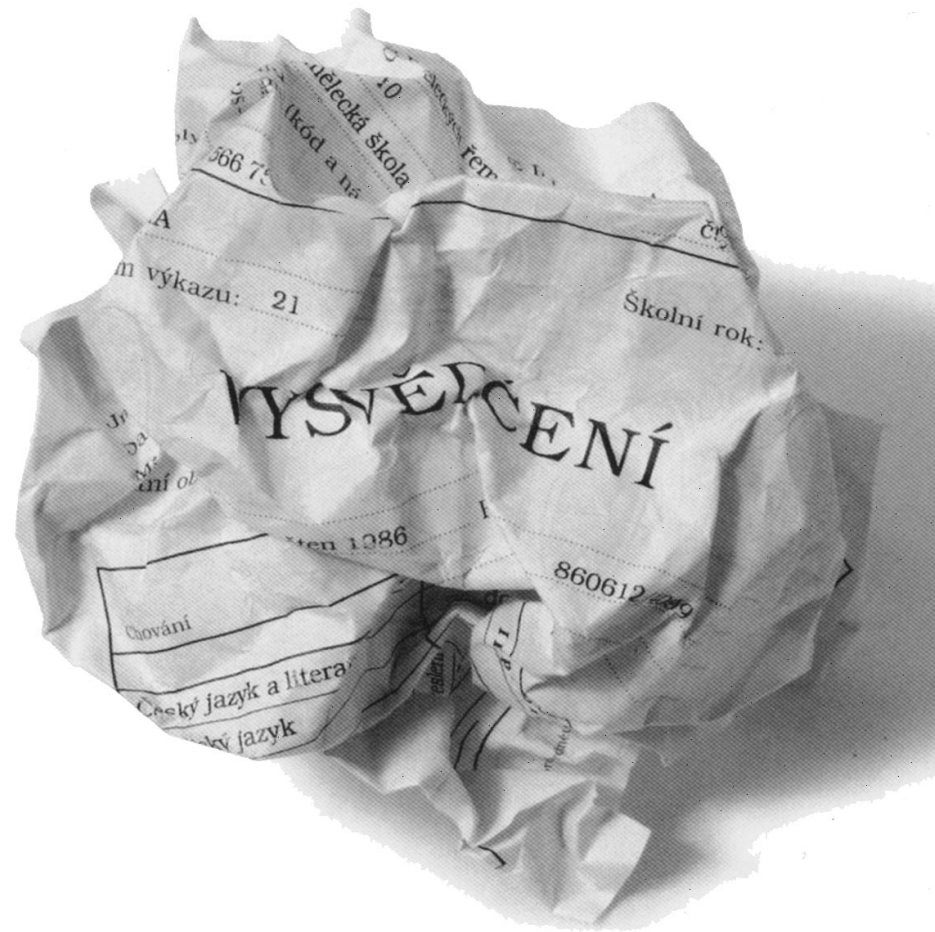
**Střední školy uměleckých řemesel a  
Vyšší odborné školy uměleckých řemesel  
v Brně**

Galerie Univerzity Pardubice  
Univerzitní knihovna

**26. 3. - 29. 5. 2003**

**ZAHÁJENÍ**

v úterý 25. 3. 2003 v 17 hodin • Úvodní slovo ředitel školy akad. mal. Pavel Luffer





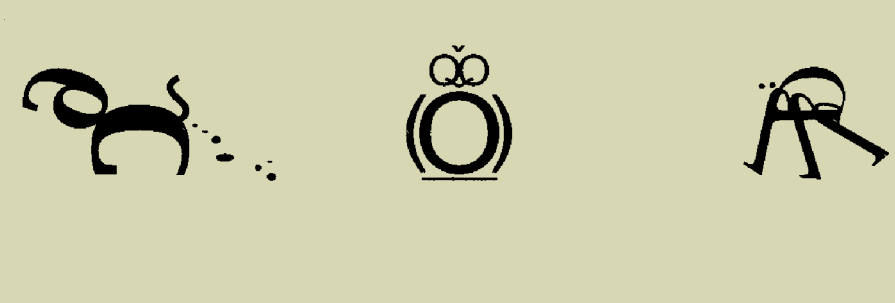
Absolut – Katerina Širillová

Škola uměleckých řemesel vznikla v roce 1924 v Brně jako první výtvarná škola, poskytující komplexní výtvarné vzdělání na Moravě. Její program zpočátku směřoval především k potřebám uměleckého řemesla a užitého umění. U počátku školy stáli takové osobnosti, jako byli Emanuel Hrbek, František Süser nebo Petr Dillinger. V roce 1945 tehdejší vedení školy získalo budovu bývalé obchodní školy, postavenou v novorenesančním slohu v roce 1899, na Husově ulici č. 10, kde škola doposud sídlí. Její struktura se několikrát proměňovala a ze SUPŠ, jak se škola jmenovala ještě v roce 1990, se její název vrátil zpět k tradičnímu jménu. V současnosti je na střední škole osm oborů, které připravují žáky pro výtvarnou praxi i ke studiu na vysokých školách poslední proměnou bylo rozdělení grafiky na dva obory: Propagační grafiku, oriento-

vanou především na počítačový grafický design, a obor Kresba a ilustrace, jenž působí nejvíce v řešení problémů „krásné knihy“. Obor Průmyslový design je koncipován jako moderní tvarování předmětů, nástrojů, výrobků atd. se snahou zabývat se především činnostmi, jež tvar spoluurčují. Obor Výstavnictví se profiluje do konceptuální polohy, kde dílo je součástí osobního projektu. Užité fotografie vytváří most nejen mezi klasickou a digitální technologií, ale také mezi všemi názory na klasickou a moderní fotografii. Program Užité malby se opírá o klasické malířské techniky, které mají na škole hlubokou tradici, žáci jsou však vedeni i k hledání nových malířských cest. Obor Hračka je obor otevřený hře, od hry technické, malířské či sochařské až k scénografii, kdy se propojí předmět a jeho prostředí. Oddělení Tvorba nábytku a interiéru pokrývá koncepční tvorbu nábytkového umění se snahou řešit užitný prostor i funkce bydlení jako výzvu hravosti, technické profesionalitě, citu pro materiál. Na střední škole vznikla nejdříve jako forma pomaturitního studia vyšší škola uměleckých řemesel, zaměřená na restaurování.

V současnosti existují dva obory Restaurování keramiky a porcelánu a Restaurování nábytku. Třetí obor Restaurování nástěnných a dekorativních

technik bude otevřen poprvé v tomto roce. Výstava, kterou se SŠUR představuje veřejnosti v Pardubicích, však není koncipována v klasické uměleckořemeslné linii, naopak se snaží některé představy o SŠUR, jako škole klasické, bourat či překračovat. Účastní se jí studenti střední školy pracemi, které vznikly většinou sice jako klauzurní nebo i maturitní, ale ve své formě spíše laboratorní, bez ambicí vyplnit zaprášený muzeální kout. Vznikla tak výstava, která pracuje více s překvapivějším řešením veselejších a hravějších vrstev tvůrčí práce, v koncepci nakonec zvítězila myšlenka nebrat se vážně. Absurdní prvky nadsázky ve formě nebo obsahu studentských prací, schopnost propojit nejen klasické hraniční prostory, ale také místa od sebe vzdálená, to jsou prvky volnější invence, která nemá přesných obrysů a je schopna čerpat životadárné živiny z různých prostor reality. Tvořivá práce je především objevování nového kdy lze hrou napodobit stvořitele protože: „smyslem lidského života je štěstí, které pochází z tvůrčí práce“.



Přenosné ohniště pro managery – Ondřej Grüber