



Zátiší z přádelny

Výstavy:

- 1969 Brno Galerie mladých na Staré radnici - Člověk a krajina
- 1972 Ostrava Sňh Fotochemy - Slovensko-lidé a země
- 1973 Ostrava Sňh Fotochemy - Ostrava panoramatická
- 1979 Svitavy Muzeum dělnického hnutí - Průřez tvorbou
- 1980 Olomouc Oblastní galerie výt.umělců kabinet grafiky - Zátiší
- 1982 Havana ČSKIS - ČSSR Lidé a krajina
- 1983 Sofie ČSKIS - Slovensko
- 1983 Warszawa ČSKIS - Slovenská krajina a lidé
- 1987 Olomouc Galerie pod podloubím - Zátiší
- 1998 Luzern - společná výstava výtvarníků Galerie Caesar

Zátiší z autoportrétu



www.fotosychra.cz



GALERIE UNIVERZITY PARDUBICE
UNIVERZITNÍ KNIHOVNA



Studentská 519, Pardubice - Polabiny
otevřeno Po - Pá od 8 do 18 hod.
v sobotu od 8 do 12 hod., v neděli zavřeno



MIROSLAV SYCHRA
ZÁTIŠÍ FABRICKÁ
aneb
NÁVRAT

Galerie Univerzity Pardubice
Univerzitní knihovna
7. 2. - 21. 3. 2007

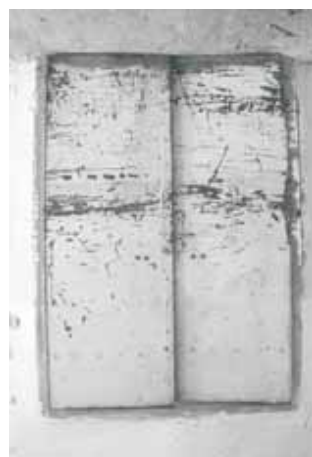
MIROSLAV SYCHRA

ZÁTIŠÍ FABRICKÁ aneb NÁVRAT

Miroslav Sychra se narodil roku 1950 ve Svitavách. Od roku 1965 do roku 1970 studuje na Střední uměleckoprůmyslové škole v Brně u profesora K. O. Hrubého. Podle jeho vzoru fotografuje lidi a krajinu na Valašsku a na Slovensku a tomuto tématu věnuje také svou první výstavu v Brně. Zúčastňuje se amatérských fotosoutěží v ČSSR i v zahraničí a získává řadu cen. Od roku 1971 je zaměstnán jako fotograf v NHKG v Ostravě.

Ještě pokračuje ve fotografování romantické Liptovské Tepličky a věnuje jí svou druhou výstavu, ale zároveň už fotografuje ostrav-

Zátiší z fabriky



Zátiší z tkalcovny

skou krajinu pro další výstavu. Pak přestává obesílat amatérské soutěže a při zaměstnání začíná externě studovat FAMU - obor umělecké fotografie u profesora Jána Šmoka. Opouští Slovensko a fotografii lidí a pro potřeby FAMU tvoří první komponované fotografie neživých věcí, klade důraz na výtvarnou stránku, kompozici a světlo a nazývá je zátišími. Zpočátku jsou zátiší černobílá, později je oživuje kolorováním. V roce 1975 odchází do Prahy, kde pokračuje ve studiu FAMU jako řádný posluchač. V roce 1977 se žení, zakládá rodinu a stěhuje se zpět do Svitav. Po absolutoriu na FAMU v roce 1978 začíná pracovat jako svobodný výtvarník. Práci nachází převážně na Moravě. Fotografuje propagační barevné snímky, firemní katalogy v oblasti průmyslu, architektury a gastronomie, dělá velkoplošné interiérové fotografie a přitom připraví velkou retrospektivní výstavu ve Svitavách. Na ni navazuje další výstava

Zátiší z kalandru



Zátiší z barevny

v Olomouci, která je monotematická a rozvíjí téma zátiší. Následují tři výstavy v zahraničí, kde se znovu vrací k tematice z let 1968 – 1974. Výstava v Olomouci v roce 1987, kde doplňuje téma zátiší, se stává na delší dobu jeho poslední výtvarnou výstavou.

Miroslav Sychra dále působí jako fotograf – živnostník, má vydavatelskou činnost a rozvíjí mnoho samostatných projektů, jednak edice komerčních tiskovin, jednak fotografie v oblasti architektury, technických památek, stavebnictví, ale i gastronomie. Téma zátiší nyní pojednává pouze v komerčním, nikoli výtvarném duchu. Stává se členem spolku Sdružení olomouckých výtvarníků Caesar.

Od roku 2004 však znovu objevuje krásu prostých věcí, jednak v industriální architektuře, kde v reminiscencích navazuje kolorovanými „Zátišími z fabriky“ na svou diplomní práci, jednak v detailech mizejících technologií, buď černobílých nebo barevných fotografií. Výstava v Galerii Univerzity Pardubice je jeho první výstavou po 20 letech.