

## Marie Adamcová

narozena 1. 4. 1932  
v Klamoši u Chlumce nad Cidlinou,  
věnuje se sochařství a keramice.

### Studia

- 1947 - 1950 Střední uměleckoprůmyslová škola  
v Jablonci nad Nisou  
1952 - 1958 Vysoká škola uměleckoprůmyslová, Praha  
/ateliér prof. Antonína Strnadela/

### Samostatné výstavy

- 1963 - Divadlo Semafor, Malby  
1985 - Sňh v Nerudovce, Keramika  
1988 - Sňh v Nerudovce, Keramika  
1990 - Sňh muzea v Čelákovících, Keramika Marie Adamcové  
a Hedy Illečkové  
1993 - Galerie plastik v Hořicích

### Společné výstavy

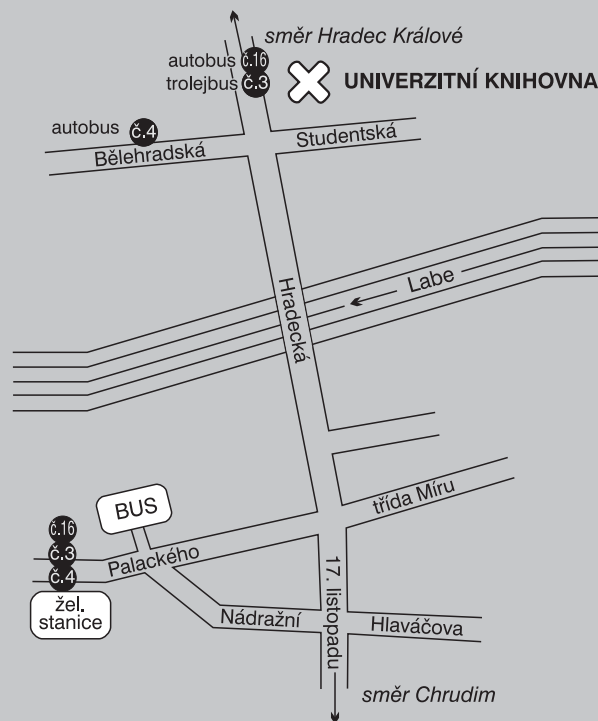
- 1979 - Klášter v Doksanech, Komorní keramika  
1979 - Hájenka, Galerie Mikoláše Alše, Výstava keramiky  
1980 - Galerie Hlavního města Prahy, Staroměstská radnice,  
Výstava "10 let symposií výtvarníků pedagogů"  
1982 - Symposium 82, výstavní sňh v Nerudovce  
1988 - Galerie "H" v Kostelci nad Černými lesy, Symposium 88  
1988 - Pražský salon, Veletržní palác  
1989 - Bienále Československé keramiky, Veletržní palác  
1986 - Výstavní sňh Mělník, 20 autorů Strnadelovy školy  
1991 - Výstava Ekoart, Průhonice  
1992 - Výstava v zahradách Černínského paláce  
1994 - 2002 - vystavuje se skupinou **TÝN** - Praha, Plzeň,  
Kolín, Dobříš, Brno  
2002 - Výstava keramiky, Kolín nad Labem

### Adresa

Štít 22, 503 51 Chlumeck nad Cidlinou



## GALERIE UNIVERZITY PARDUBICE UNIVERZITNÍ KNIHOVNA



Studentská 519, Pardubice - Polabiny  
otevřeno Po - Čt 8 - 20 hod., Pá 8 - 18 hod.,  
So 8 - 12 hod., Ne zavřeno;  
o prázdninách: Po 8 - 16 hod., Út - Pá 8 - 15 hod.,  
od 15. 7. 2009 do 16. 8. 2009 zavřeno



# MARIE ADAMCOVÁ

Galerie Univerzity Pardubice  
Univerzitní knihovna  
3. 6. - 5. 9. 2009



Dám-li přednost plnému, tektonickému, nehlásám tím vůbec nic nového. Pojem o tvaru, tvořeném v rozvinutí maxima světla jest principem univerza. V sochařství se tomu říká vypjatost objemu. V takovém charakteru úplného a naplněného je stvořeno vše od Adama. Ať již to byly drobné plastiky prehistorické, egyptské, řecké tanagry nebo pak objekty větších rozměrů všech epoch a slohů. Je radost hmatat očima po vypuklých tvarech nebo sestupovat do prohlubní plastiky. Robustnost a srdečnost prací Marie Adamcové je odsud a zároveň hodně zdaleka. Snad je v nich i něco keltského. Radost a uspokojení z tvaru je její touhou a za touto představou je i neznámá, spojená s nejistotou, uplatnění svého osobního. Vše, co vyšlo z jejích rukou je autentické. Autentičnost je živena z vrstev vědomí a podvědomí. Zde vzniká spojení, umožňující intuici spolehlivě rozhodovat v této říši struktur tak rozdílných.

Vydutost nebo stélovitá plochost - dvě možnosti kategoricky chápané, jdou jedna k intenzitě hmotného, druhá směřuje až k nehmotnosti. Jako bychom v závratí stáli na samém kraji světa. Venkovní vidění tento stav závratí nezná. Jen vnitřní pohyb je znamením života, jeho velkého rozměru.

Vojtěch Adamec

