

Ivo Křen

Narozen:

6. 2. 1964 v Pardubicích

Studia:

1979 – 1982 Gymnázium
v Pardubicích

1983 – 1988 Pedagogická
fakulta Hradec Králové

Člen Sdružení českých
umělců grafiků Hollar

Člen skupiny Rubikon
(J. Matouš, J. Exnar,
J. Rybák, M. Volráb,
I. Křen, B. Eliáš jr.)



Ivo Křen patří k předním grafikům střední generace, kteří se na přelomu 20. a 21. století zasloužili o novodobý rozvoj techniky linorytu. V jeho technologických možnostech odkryl inspirativní a kreativní prvky nejen v grafickém výrazu, ale zejména v nebývalých koloristických možnostech vzniklých díky mnohočetným soutiskům.

Dominantním rysem grafických listů Ivo Křena je barevnost v rozmanité a bohaté tonální stupnici a to i v případě, kdy autor v linorytech utlumuje barevnou hédoničnost do tónů šedých, šedomodrých až černých. Vězí za tím jednak velká vizuální představitost a malířské vnímání autora, ale především i jeho velmi pečlivá a soustředěná práce při korigování postupných soutisků barevných nánosů ze stále více a více odřezávané jediné desky linolea.

Rukopis Ivo Křena je charakteristický symbiózou razantních barevných ploch, robustních tvarů a struktur, složitých rastrů, ve kterých je barevný dojem výsledkem skládání z tisíců drobných bodů v několika tónech.

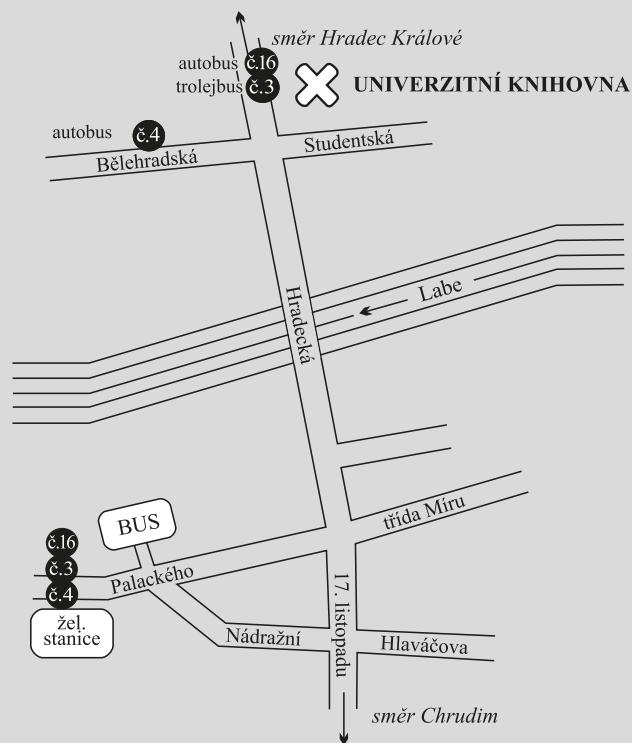
Hlavním inspiračním zdrojem se autorovi stala krajina. Sám říká: *“V posledních letech jsem téměř úplně opustil témata s různými prožívanými příběhy. Krajina je nadčasová, proměňující se, naplněná fascinující skladbou barev, tvarů a struktur. Pokouším se do krajiny „vstupovat“, objevovat tyto opojně nádherné věci a jevy. Inspiruji se viděným, ale nejde mi jen o situační reprodukci pohledu. Grafiky by měly člověka vtahovat do sebe, vytvářet emotivní náladu, vybudit vlastní zapomenuté pocity, dovolit mu procházet si imaginární krajiny ve vlastní fantazii. To pro mne znamená ono vstupování do krajiny, prožívání pocitu vlastní účasti.“*

Křenovy grafiky se vzpírají snaze jednoduše slovy popsat zobrazené motivy, neboť tak lze jen stěží vyčerpat onu „výtvarnou tkáň“ děl, v níž hrají roli i pocity, dojmy, prožitky a akouzlení autora.

Mgr. Božena Vachudová, Galerie umění, Karlovy Vary



GALERIE UNIVERZITY PARDUBICE UNIVERZITNÍ KNIHOVNA



Studentská 519, Pardubice - Polabiny

listopad - leden Po - Čt 8 - 18 hodin, Pá 8 - 16 hodin
So 8 - 12 hodin, Ne zavřeno
Vánoce 2016 Pá 23. 12. 8 - 15 hodin
So 24. 12. - 31. 12. ZAVŘENO



IVO KŘEN

grafika

Galerie Univerzity Pardubice
Univerzitní knihovna
17. listopadu 2016 – 21. ledna 2017



Zastoupení ve veřejných sbírkách

Ministerstvo zahraničních věcí ČR, Praha, CZE
Galerie Klatovy – Klenová, CZE
State Museum, Majdanek. POL
Cremona Civic Museum - Prints Cabinet, Cremona, ITA
Kabinet Ex libris, Chrudim, CZE
Museum Narodowe, Warszawa, POL
Museum Narodowe, Krakow, POL
Městské muzeum a galerie, Polička, CZE
Oblastní galerie v Liberci, CZE
Forbo linoleum BV, Praha, CZE
Stadt Weiden, Regionalbibliothek, Weiden, DEU
Východočeská galerie v Pardubicích, Pardubice, CZE
Galerie umění, Karlovy Vary, CZE
Městská knihovna v Praze, Artotéka, Praha, CZE
Schio Municipal Collection, Schio, ITA



Titulní strana:

Země zmizelých, 2014, barevný linoryt, 95 x 65 cm

Vlevo:

Nad vodopádem, 2014, barevný linoryt, 65 x 95 cm

Jarní sníh, 2015, barevný linoryt, 65 x 95 cm

Jarní zahrada, 2015, barevný linoryt, 65 x 95 cm

Uprostřed:

Nebezpečné jezero, Island, 2013, barevný linoryt, 65 x 95 cm

Vpravo:

Děšť který tíše šumí, 2016, barevný linoryt, 95 x 65 cm

Krajina v poledním žáru, 2016, barevný linoryt, 65 x 95 cm

