



Akt, rytina do plastické hmoty, kolorováno akvarelem

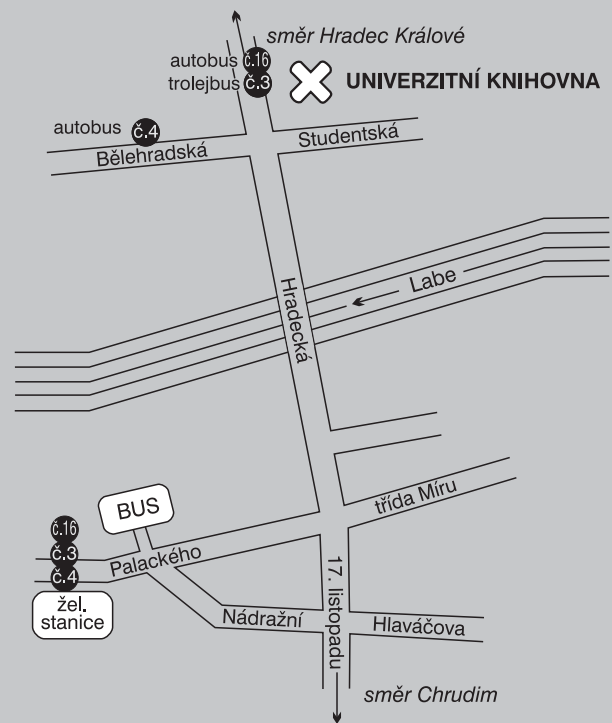


Akt, rytina do plastické hmoty, kolorováno akvarelem

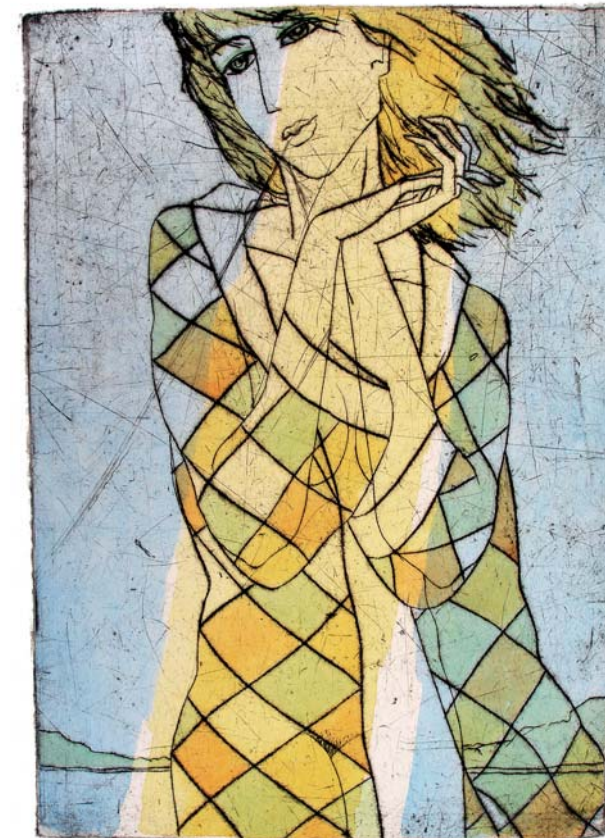


Univerzita
Pardubice

**GALERIE UNIVERZITY PARDUBICE
UNIVERZITNÍ KNIHOVNA**



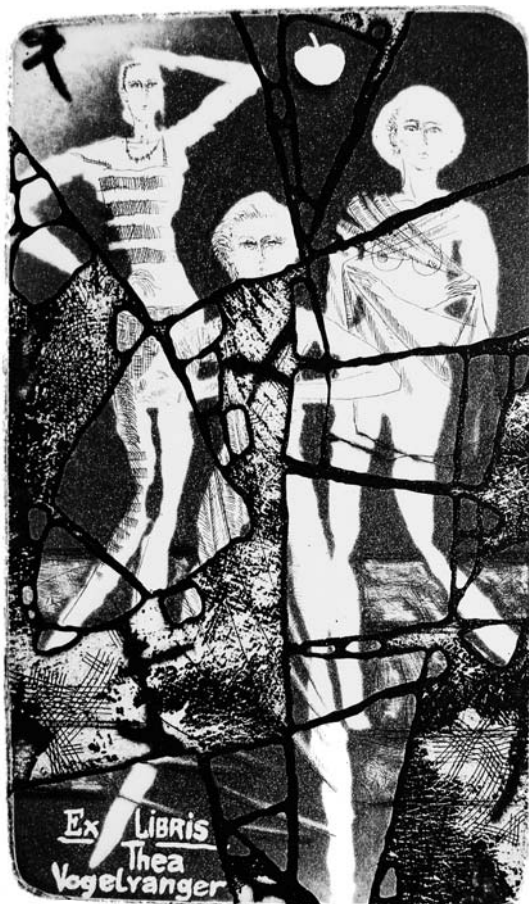
Studentská 519, Pardubice - Polabiny
otevřeno Po - Čt 8 - 20 hod., Pá 8 - 18 hod.,
So 8 - 12 hod., Ne zavřeno;
v září: Po - Čt 8 - 18 hod., Pá 8 - 16 hod.,
So 8 - 12 hod., Ne zavřeno



**GENNADIJ
ALEXANDROV**

kresby,
grafika

Galerie Univerzity Pardubice
Univerzitní knihovna
16. 9. - 9. 11. 2009



EX LIBRIS Thea Vogelvanger, lept, akvatinta, měkký kryt

Gennadij Alexandrov...

přišel ze Sibiře. A s nadsázkou jen lehkou lze říci, že jeho všestranné dílo dokáže mrazit jako sněhová vichřice i zahřát jako medvědí kožich. Věnuje se kresbě, malbě i grafice a důsledně hledá pro každé téma adekvátní způsob vyjádření. Nestačí-li mu osvědčené, neváhá použít technik a prostředků zcela neortodoxních, aby dosáhl zamýšleného. Je vládcem virtuózní linie i suverénním koloristou a neúnavným experimentátorem. V šíři tématického rozpětí se pouští i na tenký led karikatury, satiry či erotiky, a vždy obstojí se ctí. Je to intrikán, našeptávač i šašek, ale také rádce a přítel obdařený empatií. A tím jako by byl předurčen k tvorbě ex libris. Neboť výtvarné umění i literatura jsou láskami, jež délkou vztahu neslábnou, a radost, kterou přinášejí, patří k těm nejmocnějším i nejiskřivějším.

Zákony umění umožňují volný výklad a hříchy proti nim nebývají trestány na hrdle ani ztrátou svobody, a tak každý autor tvoří v hranicích vlastních příkázání. Gennadij Alexandrov drásá své grafické desky v hranicích desatera, daného vlastním jménem.



EX LIBRIS Luigi Bergomi lept, akvatinta

... a jeho grafické desatero:

Anděl

strážný nechť tě ochrání před ničivou silou líbivosti, komerce a láce, před posedlostí vlastní virtuozitou, před letargií a spokojeností, před ztrátou iluzí, naděje, zvědavosti, soudnosti a pokory.

Linie

je základním kamenem grafiky. Cti její moudrost a ušlechtilost, jen tehdy povede tvou ruku správným směrem, abyste spolu ovládli neznámou zemi prázdne plochy.

Experiment

Každá syrová grafická deska vypadá efektně a z každé desky lze udělat dokonalý tisk, ale nenech se ukolébat. Možná najdeš ještě lepší řešení. Vyzkoušej vše, z čeho, čím a nač lze tisknout, čím lze lepat, rýt, drásat i hladit, neboť i slepá cesta ti pomůže najít správný směr; ale hled, aby ses nezpronevěřil svému citu ani žádnému z elementů, neboť grafické umění je uměním čarodějnickým, v němž domyšlivost a zpupnost je trestána ztrátou duše.

X

se rovná grafický list. Výsledek rovnice o příliš mnoha neznámých. Řešení může být více, ale jen jedno je jasné, elegantní a čisté. Jen jedno je přímou spojnicí mezi autorem a divákem, srozumitelnou formulací slovy nesdílitelného tajemství.

Asociace

Ukládej vše, cos viděl, slyšel, cítil, hmatal a ochutnal, četl či poznal, vše, čemus uvěřil a pochopil, i to, co se víře i rozumu přičítá. V pravou chvíli se pak – možná – střípky spojí a ty najdeš správné řešení.

Náhoda

Nepočítej s náhodou, ale využívej jí. Vítej ji jako zábavnou přítelkyni, na niž nemůžeš spoléhat, ale jejíž návštěva tě obohatí.

Dobrodružství

Každá grafická deska i její tisk ať je ti vzrušujícím dobrodružstvím – dobývej ji jako opevněné město či nepřístupnou paní svého srdce. Bojuj s drakem a těš se, když ti pokorně složí hlavu do klína. Nudíš-li se, zvol si jiné povolání.

Radost

Zajisté, umění je veliká trýzeň. Ale hled, abys samým strádáním nezadusil jiskřivou radost, kterou tvorba přináší tobě a tvé dílo všem ostatním.

Odvaha

Vzpouzej se všem zaběhaným zvyklostem, pochybuj, zkoumej a argumentuj – proti nim i sám proti sobě. Nevíš a neumíš? Zkoušej. Lámej si hlavu, tužky, štětce, rydla i desky, skládej střípky podružného v podstatné i zkoušky sám před sebou a nenadržuj si; neboj se neznámého a překonávej známé. Vrhej se střemhlav do propastí vlastní duše, neboť jen tehdy budeš moci vzlétnout.

Věrnost

Buď věrný umění, řemeslu, materiálu a sám sobě.