



## Ivo J A N S A

Narozen v roce 1954.

Studia: PF v Hradci Králové a PF UK v Praze.

Vyučuje na Střední uměleckoprůmyslové škole hudebních nástrojů a nábytku v Hradci Králové a na katedře výtvarné kultury Univerzity Hradec Králové.

Realizoval 9 samostatných výstav, účastnil se mezinárodních výstav v Německu a Polsku a řady kolektivních výstav v Čechách a na Slovensku.

Žije a pracuje v Hradci Králové a v Železných horách.

### Samostatné výstavy:

Galerie Celebris, Hradec Králové, 1999

Galerie Městského muzea v Čáslavi, 2000

Městská galerie v Třemošnici, 2001

Zámek Nasavrky, 2002

Galerie Celebris, Hradec Králové, 2004

Výstavní síň Lékařské fakulty UK, 2004

Galerie „T“ Univerzity Hradec Králové, 2005

Galerie Jeřábina, Hradec Králové, 2006

Městská galerie v Třemošnici, 2010

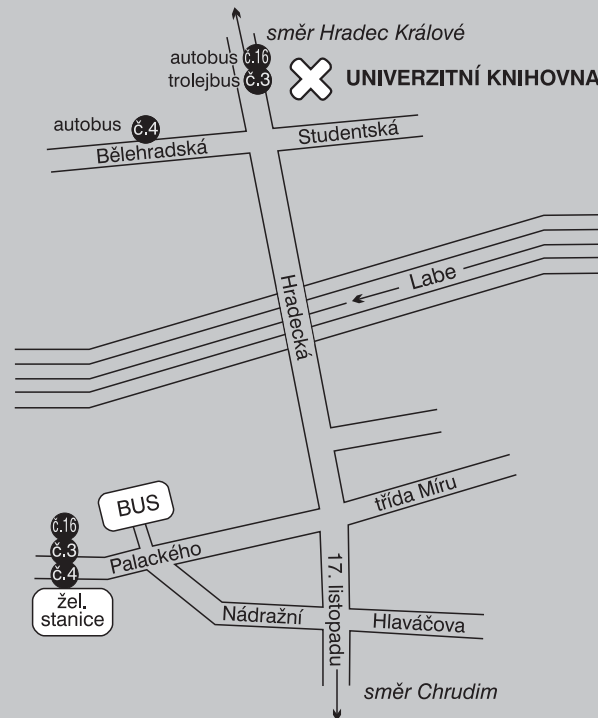
Ilustrace bibliofilského vydání Máje K. H. Máchy, 2010

„Okno vidí svět, vidí, co chybí světu, aby byl obrazem, vidí, co chybí obrazu, aby byl sám sebou, a na své paletě vidí barvu, na níž obraz čeká, na hotovém obraze vidí, jak jsou všechny tyto mezery zaplněny, a na obrazech jiných malířů vidí jiné odpovědi na jiné nedostatky.“

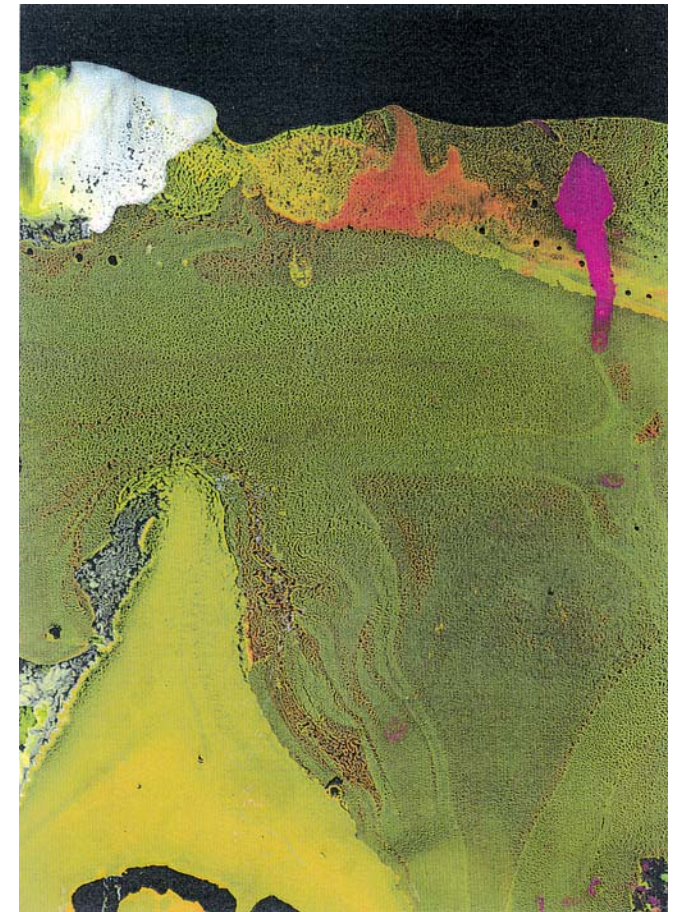
Maurice Merleau - Ponty



## GALERIE UNIVERZITY PARDUBICE UNIVERZITNÍ KNIHOVNA



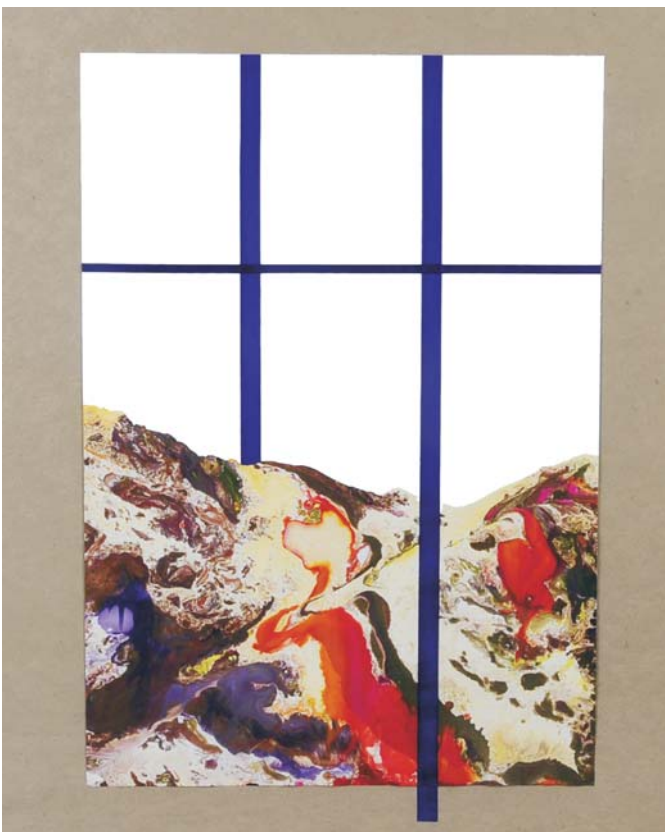
Studentská 519, Pardubice - Polabiny  
otevřeno Po - Čt 8 - 20 hod., Pá 8 - 18 hod.,  
So 8 - 12 hod., Ne zavřeno



# I V O J A N S A

obrazy ze zahrady

Galerie Univerzity Pardubice  
Univerzitní knihovna  
4. 4. - 30. 5. 2012

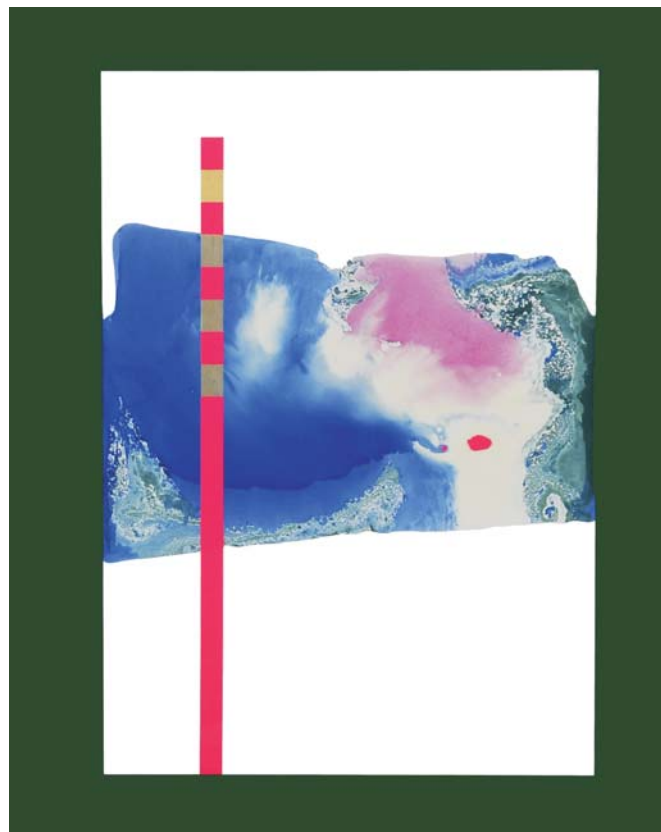


Příroda se pro mne stala zdrojem poučení, východiskem pro práci s barvou. Je podivuhodné sledovat propojenost a přirozenou souvislost makrosvěta hloubek, dále prostoru s mikrosvětem organických struktur. Zde, uvnitř této výtvarné formy se rodí analogie se skutečností, nebo s představou. Je-li tato forma, struktura dostatečně rozmanitá, přirozená, pak začíná žít vlastním životem a stačí jí naslouchat.

Zvláštní důraz kladu na barvu. Každá barva má svou bohatost, svou jakost. Ale je plná, zní jen v určitém rozsahu, který jí svědčí. Nikdy bychom ji neměli obětovat. Jen ať je ve své existenci bohatá, ať tu je v celé škále, rozmanitosti života.

Vedle přírody jsou pro mne nejbohatším zdrojem objevů cesty po evropských sbírkách. Proto snad nepřekvapí, že z prací je patrná i radost a inspirace malbou autorů, které mám rád. P. Cézanne, Fra Angelico, El Greco, J. van Goyen, F. Bacon, M. Weiler, P. Bonnard... Z našich tvůrců je mi blízká tvorba J. Šímy, K. Valtera, B. Borovského, P. Pavlíka a O. Slavíka.

V obraze převažuje zájem o krajinu nebo spíše o prostor. Ten někdy skutečně navozuje hloubku široce rozevřené krajiny



s jasně vymezeným horizontem a s výraznými detaily v popředí. Jindy je to intimnější, malý prostor našeho nejbližšího okolí. Pojítkem obou přístupů je zahrada, místo, kde se daleké i blízké slévá, místo, kde je vše na dohled i na dosah.

V obrazech dominuje barva, barevná struktura, která se opírá o čisté bílé plochy - barvy potřebují jas, bílé plochy tuto světelnost navozují. Také pasparta se zapojuje do dění a prostoru obrazu. Okraje nejsou pasivní, stávají se součástí obrazu. To umožňuje věcem vystupovat směrem k divákovi a vést ho prostorem. Zároveň to poskytuje více možností, jak nastavit místo, odkud a kudy divák do obrazu vstupuje.

Ve většině prací se také rozšířila škála materiálů lepených do barevných struktur. Nejčastěji je to textilní lemovka pro svou jakost, tvar a barevnou kvalitu.

Postup práce bych popsal asi takto: barevná a tvarová myšlenka zplodí prostor, v něm se ustalují významy a z nich povstává tematika ... Na první pohled to vypadá jako hra a projev svobodné vůle. To jsou však jen planá slova. Daleko spíše jde o pozorné naslouchání tomu, co se na obraze děje. Skoro bych



řekl, že ten prapůvodní, podstatný, snad i slastný důvod jakékoli tvůrčí práce tkví v množnosti uvádět do souladu to, co je pro rodící se obraz nutné - tedy být při tom, když si obraz říká, co chce.

Vedle obrazů inspirovaných především prostorem, krajinou na úpatí Železných hor jsou zde zastoupeny také velkoformátové barevné fotografie ze zahrady. Zahrada je místem proměn, růstu i odumírání. Prostorem plným vůní, světla, barev a tvarů. Právě tyto přírodní struktury viděné zblízka jsou hlavním námětem fotografií. Ty nejsou ani tak záznamem jedinečných okamžiků a nálad, ale spíše průzkumem možností vytvářet prostřednictvím přírodního detailu nový prostor, mikrokrajinu s obdobně bohatým světlostním a barevným rozpětím, jaké můžeme vidět na obrazech. V zahradě lze zaslechnout i slova. Proto výtvarné práce doprovází několik obrazů psaných.

Výstava také představuje soubor ilustrací k vydání Máchova Máje ke dvoustému výročí narození básníka v roce 2010.

Univerzita Pardubice  
Vás zve na výstavu

---

# IVO JANSA

obrazy ze zahrady

---

Galerie Univerzity Pardubice  
Univerzitní knihovna  
Studentská 519  
Pardubice - Polabiny

**4. 4. - 30. 5. 2012**

pondělí - čtvrtek od 8 do 20 hodin,  
pátek od 8 do 18 hodin,  
v sobotu od 8 do 12 hodin,  
v neděli zavřeno

Zahájení  
v úterý 3. dubna 2012 v 17 hodin