

Wichterlové; rodinku Ch. Chaplina od J. Slívy; Velký dialog Karla Nepraše; ilustrace Jaroslava Šerých; kulisy krajín Jana Součka; Vyšíváče B. Dlouhého; periférii Jana Smetany; počmárané zdi E. Medkové; portréty L. Zívra; čínské plastiky koní; podzimní krajiny J. Trampoty; moře od Hokusai; Vycházku nad městem M. Chagalla; Ostrov mrtvých A. Böcklina; pařížský život v obrazech T. Lautreca; Soutinovy uzennáče; Váchalovu Šumavu; Coubinovu kvetoucí levanduli; Degasovo Česání vlasů; V hloubi lesa Fr. Skály; krajiny v leptech C. Corota; loutky a ilustrace J. Trnky . . .



GALERIE UNIVERZITY PARDUBICE
UNIVERZITNÍ KNIHOVNA



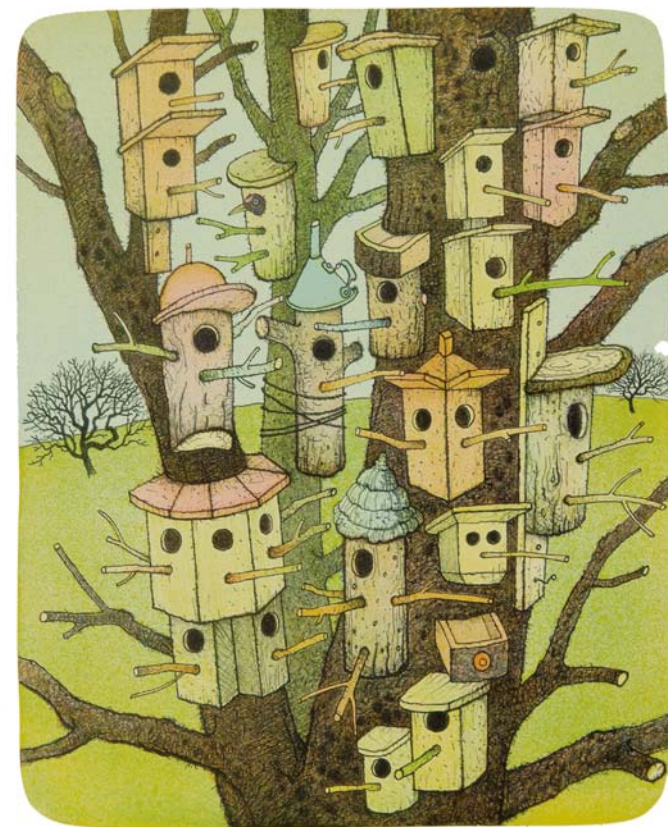
Studentská 519, Pardubice - Polabiny
otevřeno Po - Čt 8 - 20 hod., Pá 8 - 18 hod.,
So 8 - 12 hod., Ne zavřeno



Pavel Sivko

grafika a ilustrace

Galerie Univerzity Pardubice
Univerzitní knihovna
3. února 2011 – 1. dubna 2011



Častá otázka: Kterého umělce máte nejraději?

Nemohu říci, že bych považoval nějakého umělce za svůj vzor. Mohu říci, co mám rád, co je mi blízké, co obdivuji... jen nevím, čím začít.

...mám rád uhlové kresby od V. van Gogha, mám rád jeho modré nebe plné hvězd a žluté jeho slunečnic; obdivuji fantastní, a přece tak lidskou fantazii H. Bosche; groteskní portréty G. Arcimbolda; architekturu v obrazech Giottoových; malé bronzové sošky Etrusků, sníh na obrazech P. Breughela; klid v zátiších Giorgia Morandiho; kvaše Paula Kleea; ticho prázdných náměstí Giorgia de Chirica; Adama a Evu od Massaccia; nožky andělů od Evy Bednářové, stručnost metafory René Magritta; laskavou ironii Honoré Daumiera; vzrušivou erotičnost aktů Egona Schieleho; hnědé tóny Derainových zátiší; bretaňskou krajinu Jana Zrzavého;

rákosí Jiřího Johna; plynové světlo na obrazech J. Schikandera; Picassovy kresby a grafiky, a pak jeho klauny; Rembrandtovy starce, ale i jeho autoportréty; východ slunce od Clauda Lorraina; suché jehly od Fr. Tichého; Melancholii Albrechta Dürera; opuštěné doupě a přízraky pouště Toyen; nosíky žen J. Šímy a jeho Tůň; kmeny a větve V. Preissiga; pastely O. Redona; věže Carla Carrá; Piranesiho schodiště a žebříky; slunce J. Čapka; hospodskou rvačku od Josefa Lady; stromy mého otce a jeho portréty J. Sudka; opuštěné lodě v krajinách J. Pilečka; zaklínací znaky J. Šalamouna; Meteorologickou stanicí po bouři K. Lhotáka; Melancholii od J. Štyrského; Sv. Šebastiána od B. Kubišty; břehy vod J. van Goyena; hájky starých stromů J. van Ruisdaela; vohnouty v ateliérech Petra Pavlíka; šperky A. Giacomettiho;

jablka P. Cézanna; frotáže M. Ernsta; mám rád měď hrnců v zátiších J. B. Chardina; kopky sena na horských lukách M. Bazovského; Žlutého Krista od P. Gaugin; Strojky před penzijním ústavem od Františka Grosse; Francisca Goyu a jeho býčí zápasy; zahrady Roberta Piešena; sochy J. Sekala; Hon na jelena od Velasqueze z londýnské Národní galerie; odrazy ve vodě Clauda Moneta; prales H. Rousseau; Chittussiho Pohled z pařížského ateliéru; perokresby parních strojů V. Kabáta; zátiší se zrcadlem a okno v ateliéru ve fotografiích J. Sudka; malé římské terakoty; portréty Fr. Halse; skalní krajiny Leonarda de Vinciho; Dona Quijota od Fr. Konůpka; Osidla V. Reichmanna; hrábě J. Heislera; noční města Fr. Hudečka; Sedící ženu O. Gutfreunda; Ufo od A. Mikulky; hřbitovy Vlastimila Beneše; ilustrace k Bábelovi od A. Brunovského; ruce na obrazech O. Kokoschky; Opřenu hlavu od Hany