



KAREL KAFKA

narozen: 7. 7. 1945 v Kolíně

studia: Univerzita Palackého Olomouc,
katedra výtvarné teorie a umění (1963 - 1968)

Akademie výtvarných umění Praha,
atelier K. Součka (1968 - 1970)

Adresa: Brožíkova 432, 530 09 Pardubice, tel. 466 645 685

Výstavy:

1970 Jevíčko

1971 Svitavy

1980-1988 Kulturní dům Pardubice (3 výstavy)

1989-1991 Weisenheim am Berg (SRN) (2 výstavy)

1992 Freinsheim (SRN)

VČD Pardubice

Dílo Pardubice

1993 Hambacher Schloss (SRN)

1995, 1997 Galerie Gong, Pardubice

1998 Radnice, Pardubice

2000 Galerie Gong, Pardubice

2003 Galerie Rondo, Hradec Králové
Galerie Gong, Pardubice

2005 Galerie Sofia Litomyšl

Galerie Gong, Pardubice

Karel Kafka je členem Unie výtvarných umělců.



GALERIE UNIVERZITY PARDUBICE UNIVERZITNÍ KNIHOVNA



Studentská 519, Pardubice - Polabiny
otevřeno Po - Čt od 8 do 20 hod., v Pá 8 - 18 hod.,
v sobotu od 8 do 12 hod., v neděli zavřeno



KAREL KAFKA STRUKTURY

Galerie Univerzity Pardubice
Univerzitní knihovna
28. 1. - 30. 3. 2009



Autorovu tvorbu určitě nelze považovat za konvenční, proto se pokusíme několika stručnými větami jeho dílo přiblížit. Současné Kafkovo dílo je výsledkem vývoje, který trval několik desítek let a směřoval od kubistických počátků k informelu. Informel je abstraktní malířský směr, který byl u nás během normalizace označován za projev krize buržoazní společnosti. Ve skutečnosti byl informel v době svého vzniku jednou z mnoha reakcí na vyčerpávanost formy závěsného obrazu.



Vážení přátelé,

tvorba pardubického malíře Karla Kafky již dávno přerostla hranice našeho regionu a díky dlouholeté prezentaci v sousedních zemích (hlavně v Německu), může být označena za mezinárodní.

Autorovy obrazy posledního období vyznačují především pozitivní inspiraci, která se projevuje tlumením základní barevné škály v kontrastu s drobnými, ale o to výraznějšími barevnými akcenty. Objevují se také složitější prvky lineární kompozice. Pokud se budete pozorně dívat, naleznete mezi obrazy tematicky příbuzné dvojice či trojice. Samotné názvy obrazů jsou určeny jen k hrubé orientaci, aby nespouštěly divákovu fantazii. Celkový efekt Kafkových prací tak otevírá prostor pro hlubší interaktivní estetický zážitek.



Inspirován tímto moderním směrem dospěl malíř Karel Kafka k vlastnímu uměleckému výrazu. Dosáhl toho rozvíjením informelní tendence, kterou přesahuje experimentováním v rovině barvy. Tradiční informel používá velmi střízlivé monotónní barvy jako je černá, hnědá a odstíny šedé. Malíř Kafka naopak prokládá své obrazy strategicky umístěnými prvky pestrých barev, které divákovu fantazii vybízejí k tvůrčí spoluúčasti. Toto překvapivé použití pestrých barev a vícevrstvené struktury otevírá divákovi cestu k tomu, hledat hlubší význam obrazu a použít obraz jako inspiraci k vytvoření vlastního zážitku.

Vladimír Hanák