

Alena Dvořáková

Narozena: 8. března 1958 v Pardubicích
Studia: 1978 - 1984 Pedagogická fakulta Univerzity Karlovy v Praze, katedra výtvarné výchovy
Další vzdělávání v tvorbě keramiky v Keramickém studiu Jarmily Tyrnerové v Kohoutově, keramická plastika s ak. sochařkou Ivicou Vidrovou - Langerovou a ak. sochařkou Jindrou Víkovou.

Člen uměleckých sdružení:

Od r. 1991 členkou Unie výtvarných umělců ČR.

Samostatné výstavy:

1991 Chrudim - AM galerie
1992, 1998 Jablonec nad Nisou
1995 - 2004 Pardubice - mážhaus radnice
(společně s A. Prokopovou a M. Chaloupkou)
1997, 1999, 2002 Hradec Králové - galerie Barbara
2000, 2005 Turnov - Kniha Českého ráje
2005 Liberec - galerie Studna
2006 Staré Hrady - zámek (hostem Nedonošených)

Kolektivní výstavy:

1996 Pardubice - zámek (Salon UVU)
1997, 1998, 1999 Český Krumlov - Mezinárodní výstava keramické tvorby
1998, 1999, 2001 Pardubice - Dům u Jonáše (Salon UVU)
2000 Praha - Průmyslový palác
Nasavrky - zámek (Salon UVU)
Pardubice - AD centrum
2003 Holandsko - Dětinchem (UVU)
Litomyšl - Dům u rytířů (Salon UVU)
2004 Kolín - Keramické setkání 2004
Litomyšl - zámek (Salon UVU)
Pardubice - Dům u Jonáše (Kresba)
2005 Pardubice - výtvarný festival Maska 05
2006 Pardubice - výtvarný festival Black 06
Kolín - Keramické setkání 2006
2007 Pardubice - Příhrádek (členská výstava UVU)

Zastoupení ve sbírkách:

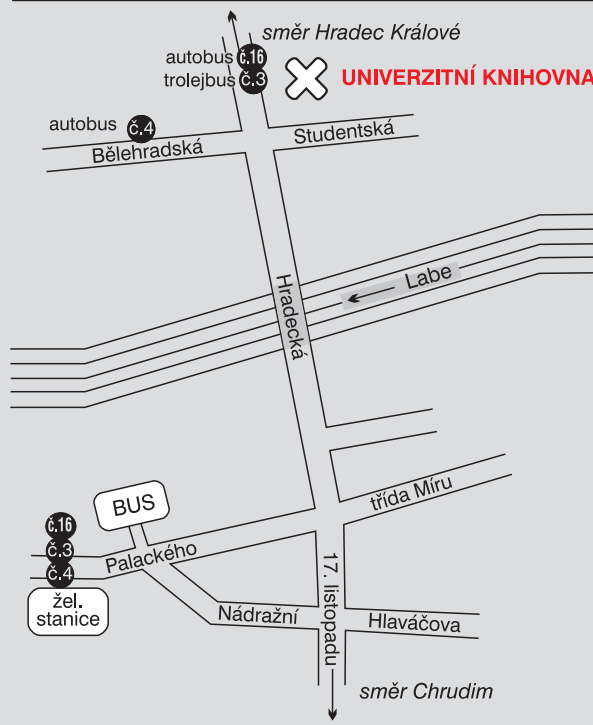
- Galerie Cyrany Heřmanův Městec
- Výstavní síň U Synagogy v Kolíně

Kontakt:

Mgr. Alena Dvořáková
V Ráji 1722, 530 02 Pardubice
tel.: 603 226 930
e-mail: dvorakova@satinternet.info



GALERIE UNIVERZITY PARDUBICE UNIVERZITNÍ KNIHOVNA



Studentská 519, Pardubice - Polabiny
otevřeno Po - Čt 8 -20 hod., Pá 8 - 16 hod.,
v sobotu 8 - 12 hod., v neděli zavřeno.
O prázdninách otevřeno Po - Pá 8 - 15 hod.,
od 15. 7. do 15. 8. zavřeno.



ALENA DVOŘÁKOVÁ

POCTA JANU ZRZAVÉMU (KERAMICKÁ PLASTIKA)

Galerie Univerzity Pardubice
Univerzitní knihovna
4. 6. – 1. 9. 2008

Dovoľte mi citovať vety z listu Aleny Dvořákové, s prosbou o úvodné slovo k jej novej výstave keramických plastík v Galerii Univerzity Pardubice.

:
„Vůbec mě nenapadlo, jak těžký úkol jsem si vybrala. To, co lze v malbě zjednodušit, nedokreslit, jen naznačit a anatomicky i změnit, je v soše problém, někdy působí až „divně“. Moc jsem předělávala, když jsem něco pozměnila, už to nebyl Zrzavý“.

Ano, těžká úloha spočívá v samotnom výbere autora, ktorého Alena Dvořáková „cituje“, alebo „interpretuje“ a ďalšie jej poznania vyplývajú z charakteru prenosu dvojrozmernej maľby do trojrozmernej formy, ako sama hovorí. A iste musí byť náročné vyjadrenie empatie k dielu Jana Zrzavého materializovaním do média keramiky, ktoré samo prechádza premenami fyzikálnymi. Často s nepredvídateľným výsledkom vyznenia farebných engob, alebo glazúr, priblížením sa k Zrzavého citlivému nanášaniu lazúrnych farieb na jeho obrazy, ktorým predchádzali nespočetné študijné škice. Ako sa dá odhadnúť, kedy je vhodný mat, kedy lesk, ktorá veľkosť zodpovedá intímnemu formátu veľkých tém.

Z týchto prenosov a premien je nesporné tá mentálna najťažšou, nejde tu predsa o formálnu kópiu. Interpret diela Jana Zrzavého je vtiahnutý do jeho snového sveta poetiky, symbolov, jeho smútku, ale aj radosti z maľby a stáva sa pokorným.

Alena Dvořáková svoj obdiv k dielu veľkého českého maliara vyjadruje po svojom, vybrané postavy nesú výsostné znaky keramického stvárnenia. Ako ju poznám a ako sama hovorí, nebolo to ľahké, ale si to určite užila a zažila a v konečnom výsledku práce odľahčene slúžia k potešeniu. Je to jej poslanstvo a poukaz na dielo Jana Zrzavého a myslím, že svoj projekt ešte neuzatvára.

*Doc. Ivica Vidrová- Langerová
akademická sochařka
Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave*



Sochařské promluvy Aleny Dvořákové

Sochařka a keramička Alena Dvořáková, autorka rozměrných monochromních šamotových a kameninových plastik pro venkovní prostory a interiéry („Stromy“, „Balvany“), tvůrkyně glazovaných kachlů s metaforicky pojatými přírodními reáliemi, ale také nefigurativních kompozic („Sen o koních“, „Stvoření vody“, „Stvoření ohně“), představuje ve výstavní síni pardubické univerzity soubor větších i drobných plastik inspirovaných obrazy Jana Zrzavého.

Východí inspirace, třebaže se někomu může zdát překvapivá, není ve výtvarném umění ojedinělá, s citacemi děl jiných autorů se setkáváme často. Z takovýchto přenosů vznikají občas zajímavé tvůrčí inovace. Sochařku ovšem neoslovují Zrzavého obrazy jako celek, její pozornost přitahují především jeho osamocené, zamýšlené a tiše spočívající figury („Dáma s kožešinou“, „Žena v opeře“), portréty žen, obrazy a povahopisy duše, siluety reálných postav, mytických figur i virtuálních bytostí („Rozkoš“, „Veselá poutnice“), personifikovaná zpodobení různých životních postojů a situací („Údolí smutku“). Jsou tu dvě plastické verze „Kleopatry“, robustní „Milenci“, „Andělé“, jakož i umělcovy portréty („Jan Zrzavý“).

Výtvarná promluva, kterou umělkyně s odkazem Jana Zrzavého vede, je odrazem nelíčeného obdivu k dílu tohoto protagonisty moderního českého malířství. Je tu ale ještě něco dalšího a pro autorčinu práci důležitějšího. Vidíme, že výtvarná obraznost, lakonická, formálně redukováná sochařská práce Aleny Dvořákové a po všech stránkách vytříbené malířské vize Jana Zrzavého jsou si názorově i pocitově blízké.

Malovaná a pro Zrzavého typická tvarová zjednodušení se ovšem v mnohém s postupy sochařské práce nekryjí. Podoby a vizuální souvislosti malířem mnohdy jen naznačené a divákem tušené musí naopak sochařka v celé plnosti respektovat a ctít, neboť jinak by ohrozila integritu, soudržnost a zřetelnost hledané plastické formy. Socha je trojrozměrným, v prostoru usazeným útvarem, který model prezentuje z mnoha pohledových pozic. Již proto se nemůže stát transpozice nápadu z jedné oblasti výtvarné tvorby do druhé prostým, mechanickým a netvůrčím přenosem.

Přesto ale vyvolává daná aplikace a sochařský transfer konkrétních postav Mistrových obrazů, včetně jejich tvarových a barevných stylizací, jednu nebo dvě obecnější úvahy. Jako zvláště naléhavá se jeví otázka, jakou roli hraje tato a podobné transmise v obecném uměleckém vývoji, v aktuálním umění vůbec, tedy zvažení problému umělecké svébytnosti předlohy a původnosti vznikajícího díla. Když se ale na tento čas a hranice výtvarných oborů překračující dialog podíváme z hlediska vývoje tvorby Aleny Dvořákové, pak ho můžeme považovat za zjevně přínosný. V návratu k lakonicky vyznačeným, leč obsahově bohatým výjevům Jana Zrzavého objevila Alena Dvořáková poučný příklad, kterým hodlá obohatit a osvěžit svoji dosavadní tvarově sevřenou figurální tvorbu.

Doc.PhDr. Petr Kmošek, CSc.



Univerzita Pardubice
Vás zve na výstavu

ALENA DVOŘÁKOVÁ

POCTA JANU ZRZAVÉMU
(KERAMICKÁ PLASTIKA)

Galerie Univerzity Pardubice
Univerzitní knihovna
Studentská 519
Pardubice - Polabiny

4. 6. – 1. 9. 2008

Pondělí - čtvrtek od 8 do 20 hodin,
pátek od 8 do 16 hodin,
v sobotu od 8 do 12 hodin,
v neděli zavřeno.

V době prázdnin otevřeno:
Pondělí - pátek od 8 do 15 hodin,
úplná uzavírka od 15. 7. do 15. 8.

zahájení
v úterý 3. 6. 2008 v 17 hodin

Univerzita Pardubice
Vás zve na výstavu

ALENA DVOŘÁKOVÁ

POCTA JANU ZRZAVÉMU
(KERAMICKÁ PLASTIKA)

Galerie Univerzity Pardubice
Univerzitní knihovna
Studentská 519
Pardubice - Polabiny

4. 6. – 1. 9. 2008

Pondělí - čtvrtek od 8 do 20 hodin,
pátek od 8 do 16 hodin,
v sobotu od 8 do 12 hodin,
v neděli zavřeno.

V době prázdnin otevřeno:
Pondělí - pátek od 8 do 15 hodin,
úplná uzavírka od 15. 7. do 15. 8.

zahájení
v úterý 3. 6. 2008 v 17 hodin

Univerzita Pardubice
Vás zve na výstavu

ALENA DVOŘÁKOVÁ

POCTA JANU ZRZAVÉMU
(KERAMICKÁ PLASTIKA)

Galerie Univerzity Pardubice
Univerzitní knihovna
Studentská 519
Pardubice - Polabiny

4. 6. – 1. 9. 2008

Pondělí - čtvrtek od 8 do 20 hodin,
pátek od 8 do 16 hodin,
v sobotu od 8 do 12 hodin,
v neděli zavřeno.

V době prázdnin otevřeno:
Pondělí - pátek od 8 do 15 hodin,
úplná uzavírka od 15. 7. do 15. 8.

zahájení
v úterý 3. 6. 2008 v 17 hodin