

Mgr. art. Tamara Bohuňková

Adresa: Družstevní 971  
539 73 Skuteč  
GSM: 776 095 287  
tamarabohun@centrum.cz



#### Studia:

1988-1990 - Střední odborné učiliště sklářské,  
Světlá nad Sázavou  
1990-1993 - Střední uměleckoprůmyslová škola sklářská, Železný Brod  
/obor broušení skla, akad. mal. L. Oliva, akad. soch. B. Novák/  
1995-2001 - Vysoká škola výtvarných umění, Bratislava  
/obor sklářské výtvarnictví, doc. J. Gavula, akad. soch./  
soukromé studium - sklářský výtvarník J. Exnar, akad. mal.

#### Současnost:

Svobodné povolání od r. 2002

#### Externí spolupráce - design:

Beránek, s.r.o. Škrdlovice • Crystalex, a.s. Nový Bor • Moser, a.s. Karlovy Vary  
• Rosenthal AG, Selb, Německo • Železnobrodské sklo, a.s., Železný Brod

#### Výstavy kolektivní:

1997-1998, Wolfsburg - NSR, Výstava skl. váz, „New Beetle-Vase“  
pro firmu Volkswagen  
1998, Bratislava - SR, SNG - Berlínka, „Volkswagen projekt“  
1998, Stuttgart - NSR, „Volkswagen projekt“  
2000, Bratislava - SR, Siemens, „Sklo - keramika - šperk“  
- výstava katedry uživatelského umění, VŠVU, Bratislava  
2003, Nový Bor, Kulturní dům, „IGS-2003“  
- mezinárodní sklářské sympozium, výstava  
2003, Itami - Japonsko, Muzeum umění a umělec. řemesle, „Šperk“

#### Výstavy samostatné:

1995, Slatiňany, ZUŠ, „Krajina II.“  
2001, Brno, Galerie mladých, „Krajina III.“  
2003, Skuteč, Městské muzeum, „Sklo-kresby-obrazy“

#### Soutěže:

1997, Wolfsburg - NSR, „New Beetle-Vase“  
1997, Trier - NSR, „Skleněný servis pro liturgické potřeby“  
1999, Koganezaki - Japonsko, „Vessels“ - Koganezaki crystal glass  
1999, N.Y. - USA, Coming museum of glass, výběr do publikace Glass Review  
2003, Itami - Japonsko, Muzeum umění a umělec. řemesel, „Šperk“  
2003, N. Y. - USA, Coming museum of glass, výběr do publikace Glass Review  
2003, Montauban - Francie, výběr pro „Evropské setkání sochařů“ - výstava  
2004, Kanazawa - Japonsko, „The international exhibition of glass Kanazawa“

#### Ocenění:

3. místo, „Volkswagen – New Beetle-vase“

#### Symposia:

2000, Vyšné Ružbachy – SR, Kamenosochařské sympozium  
2003, Nový bor, „The international glass symposium – IGS 2003“

#### Zastoupení ve sbírkách:

Itami – Japonsko, The museum of arts and crafts  
Lemberk, hrad Lemberk, „IGS 2003“

Soukromé sbírky



## KNIHOVNA UNIVERZITY PARDUBICE

Studentská 519, Pardubice - Polabiny

otevřeno Po - Čt od 8 do 20 hod., Pá od 8 do 18 hod.  
v sobotu od 8 do 12 hod., v neděli zavřeno



TAMARA  
BOHUŇKOVÁ

KRESBY, SKLO

Galerie Univerzity Pardubice

Univerzitní knihovna

26. I. 2005 - 30. 3. 2005

Statutární město Pardubice a městský obvod Pardubice II  
podporují Galerii Univerzity Pardubice



Mezi různými oblastmi výtvarného zájmu Tamary Bohuňkové existují jemné souvislosti. Ty ale zůstávají skryté povrchnímu pohledu, který jako spojnice rozpozná pouze expresivitu podání většiny autorčiných prací, ať už se jedná o malbu na sklo, obrazy nebo velkoformátové kresby. Hlubší zázemí ale její díla mají v částečně zasutých dětských vzpomínkách, intimních životních chvílích či pocitech sounáležitosti s okolním. Společným jmenovatelem je ale především příroda, v níž se člověk stává stále podstatnějším činitelem. Základ Tamařiny práce tvoří bezprostřední předvádění konkrétního vjemu z různých situací do podoby výtvarného díla. Její skleněné objekty a vázy ani kresby nejsou prvoplánově líbivé, vnímavým lidem ovšem mohou zprostředkovat nebývale silné vnitřní prožitky.

Milan Hlaveš  
kurátor současného skla  
Uměleckoprůmyslové museum v Praze



Gotika I, ručně malované a pískované sklo

Na titulní straně:  
Arch, ručně malované a pískované sklo

Pramen, ručně malované sklo