

# EVA HAŠKOVÁ GRAFIKA



GALERIE UNIVERZITY PARDUBICE  
UNIVERZITNÍ KNIHOVNA  
28. 1. - 25. 3. 2004

zahájení v úterý 27. 1. 2004 v 17 hodin

## EVA HAŠKOVÁ akademická malířka

Narozena 4. 1. 1946 v Kladně.  
V letech 1960 - 1964 studovala Střední odbornou výtvarnou školu v Praze na Hollarově nám.  
V roce 1974 absolvovala Vysokou školu umělecko-průmyslovou v Praze diplomovou prací - ilustracemi Nezvalovy knihy Valerie a týden divů, v ateliéru prof. Zdeňka Sklenáře a jeho asistenta Jiřího Anderleho. Knižní ilustraci se po absolutoriu věnovala intenzivně - ilustrovala více než šedesát titulů. Za ilustrátorskou činnost byla odměněna několika čestnými uznáními, včetně Ceny Arna Šaňky a Ceny ministerstva kultury ČR v soutěžích "Nejkrásnější kniha roku". Na IX. Biennale ilustrací Brno získala Cenu nakladatelství Vyšehrad a na IBA Lipsko 1982 čestné uznání za grafické listy na literární téma. Pro některé bibliofilie vytvořila ilustrace v původních grafických technikách, které v její tvorbě postupně převládly. V poslední době se autorka věnuje převážně volné grafice. Užívá techniku tisku z hloubky, kombinovaný barevný lept doplňovaný akvatintou a ruletami. Velké formáty grafických listů doplňuje drobnými listy exlibris, kterých pro zájemce vytvořila kolem sedmdesáti. Na přehlídkách Triennale českého exlibris v Chrudimi obdržela Ceny za rok 1996 1999 a 2002. Spolu s Karlem Zemanem získala Cenu na pražské přehlídce exlibris Praha 2000. Eva Hašková uspořádala dosud více než čtyřicet samostatných výstav doma i v zahraničí, zúčastňuje se také významných výstav společných. Je členkou SČUG Hollar.



### Samostatné výstavy:

- 1979 - Praha: Čs. spisovatel - Malá galerie
- 1980 - Praha: Dílo - Zlatá ulička
- 1982 - Moravská Třebová: Klub kultury
- 1983 - Litvínov: Závodní klub Benar / Olomouc: Oblastní muzeum / Praha: Dílo, Galerie Karolina / Holandsko, Amsterdam: Rosen Gallery
- 1984 - Šumperk: Dílo / Holandsko, Ōostzaan: Stichting Onderwijs Kunst Klub / Anglie, Stratford: Shakespears Theater (Art Centrum) / Polsko, Poznaň; Gnezdno: BWA Galerie / Německo, Salzhausen: Albrech Galerie (Art Centrum)
- 1985 - Praha: Galerie Umění knihy / Třebíč: Městské kulturní středisko / Holandsko, Borne: Polder Galerie (Art Centrum) / Německo, Konstanz: Hus Haus (Art Centrum) / Švýcarsko, Seeburg (Art Centrum)
- 1986 - Liberec: Oblastní galerie      1987 - Plzeň: Dílo
- 1988 - Karlovy Vary: Galerie Kniha / Německo, Fulda: Galerie Bohemica
- 1989 - Praha: Galerie Umění knihy / Holandsko, Geldrop: Giizenrooi Gallery (Art Centrum)
- 1990 - Pterov: Dílo / Holandsko, Beek Museum / Švýcarsko, Bürglen: Och Lichtgalerie
- 1993 - Olomouc: Dílo
- 1994 - Holandsko, Beek Museum / Německo, Ravensburg: Galerie Krnac
- 1996 - Pelhřimov: Muzeum / Bratislava: České centrum / Slavkov Zámek (Hollar) / Náchod: soukr. galerie / Hradec Králové: Galerie Na mostě / Příbram: Galerie Zámeček
- 1997 - Chrudim: Muzeum Loutkářství / Domažlice: Galerie bratří Špillarů / Pardubice: Galerie Gong / Františkovy Lázně: Museum
- 1999 - Liberec: Galerie Studna      2000 - Slaný: Galerie Ikaros
- 2001 - Prostějov: Sběratel exlibris / Hodonín: Galerie Kaplička / Rožnov: soukromá galerie / Praha: Galerie V Lazarské
- 2002 - Vimperk: Městské kulturní středisko / Sezimovo Ústí: Galerie MAS / Kladno: Galerie Radost
- 2003 - České Budějovice: Galerie Hrozen
- 2004 - Pardubice: Galerie Univerzity Pardubice

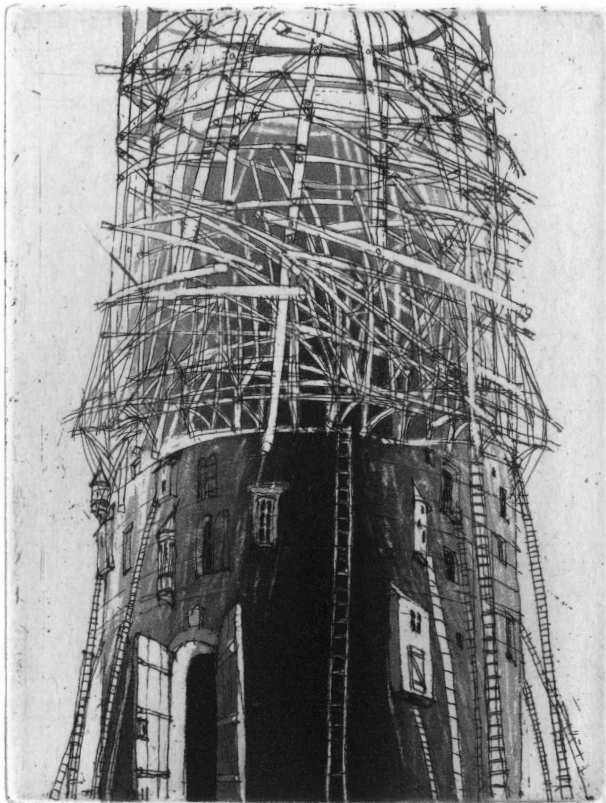


## KNIHOVNA UNIVERZITY PARDUBICE

Studentská 519, Pardubice - Polabiny  
otevřeno Po - Pá od 8 do 18 hod.,  
v sobotu od 8 do 12 hod., v neděli zavřeno



Statutární město Pardubice a městský obvod Pardubice II  
podporují Galerii Univerzity Pardubice



Babylonská věž  
obr. na str. 1: Arnošt z Pardubic

### Babylonské věže Evy Haškové

Začali stavět věž, vysokou věž; měla dosahovat až do nebeských výšin, ale najednou si přestali rozumět... Kolik věží už člověk postavil, aby uspokojil svou pýchu, kolik staveb zaniklo v propadlišti dějin?

Eva Hašková je umělkyně - grafička a ilustrátorka, která při tvorbě svých grafických listů pýchu vyloučila ze svého slovníku. Je pokorná před měděnou deskou, uvědomuje si, že dílo, které chce vytvořit, má splňovat několik podmínek: v první řadě musí uspokojit tvůrce, dále musí oslovit diváka, a v neposlední řadě musí být technicky provedeno tak, aby vypovídalo o jejím nadání, virtuozitě a uměleckém intelektu.

Výsledkem její práce jsou grafické listy, zachycující atmosféru staré architektury v přímé návaznosti na současnost. Nečekejme tedy fádni, dokonale reálnou a líbivou reprodukci měst či jednotlivých objektů, ale umělecky zpracované náměty, kterým vdechla zvláštní náladu, neopakovatelnou atmosféru a skryté tajemství. Spojením neživé hmoty (tedy zdánlivě neživé, věřím, že každá architektura je živá, prožívá období zralosti i stáří) s portréty známých osobností vznikají komplikované kompozice, vypovídající o jejím nevšedním talentu a snaze upozornit citlivého člověka - diváka na podstatu světa: vše se vším souvisí, člověk je tvůrce i ničitel, člověk žije v prostředí, které vytvořil a současně jej někdy bezohledně devastuje.

Nezáleží na tom, zda autorka kreslí a následně graficky zpracovává náměty ze staré Prahy, kterou obdivuje a stala se pro ni zdrojem nevyčerpitelné inspirace. Stejně hodnotné a dramaticky působivé jsou náměty barokního Kuksu, kde lhostejnost člověka zavinila téměř zkázu velkolepé architektury, citlivě zasazené do krajiny. Pardubické motivy vystihují náladu města, ve kterém se odvíjel život právě tak dynamicky, a v dějinách stejně dramaticky jako v hlavním městě.

Akademická malířka a grafička Eva Hašková, absolventka Vysoké školy uměleckopřemyslové v r. 1974 v ateliéru prof. Zdeňka Sklenáře, nezapře svá studia, která ovlivnila její budoucí život a zaměření na grafiku. Díky mimořádnému talentu se naučila dokonale kreslit, realizovat desítky ilustra-

cí, a svůj talent dále uplatňuje a rozvíjí při zpracování grafické desky. Využívá nejrůznější techniku leptu či barevného leptu doplněného o akvatintu s uplatněním rulet. Tato technika nejlépe vyhovuje jejímu naturelu a záměru.

Není divu, že za svou kultivovanou a citlivě zpracovanou tvorbu získala četná ocenění, a zájem o její grafické listy neustále vzrůstá. Každý umělec se musí ve své tvorbě vyvíjet, jinak by ustrnul a jeho práce by se stala pouze manýrou. Autorka si je této skutečnosti vědoma, a proto v současné době některé nově vznikající listy i cykly doplnila (a svým způsobem i zkomplikovala pro diváka) masivními tvary, připomínajícími obrovské valouny či hmotu ztuhlého magmatu, které se vyvalilo z hlubin nitra Země. Dospívá tak až ke kořenům zrodu těch architektonických skvostů, které s oblibou zpodobňuje, nabízí divákovi hádanku, kterou si musí sám zodpovědět, nutí milovníky umění k zamyšlení nad podstatou a smyslem umělecké tvorby. Jestli je toto stádiem vývoje Evy Haškové konečné nebo je jen východním bodem pro ještě radikálnější obsahovou a výrazovou změnu její tvorby, to potvrdí teprve čas.

..

V úvodu jsem začal vyprávět o věži, Babylonské věži, která měla dosahovat nebeských výšin. Toto téma si vybrala autorka Eva Hašková pro zpracování cyklů grafických listů v letošním roce. Malý rozměr - a kolik nápadů uplatnila, kolik myšlenek zjevných i skrytých najdeme na jednotlivých listech! Jsou svědectvím o té nabubřelé lidské pýše a pomíjivosti sebedůkladnějších věží opravdických, i věží v nás. A taková je celá tvorba Evy Haškové: je citlivým barometrem doby, je svědectvím o lidské lhostejnosti, je obrazem složitých a věčných proměn umění i světa v tajemném Vesmíru.

Karel Žižkovský