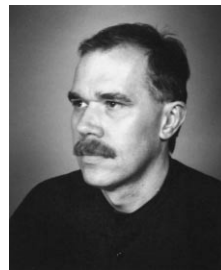


LUDEK VOJTĚCHOVSKÝ

FOTOGRAFIE 2000-2003



LUDEK VOJTĚCHOVSKÝ

narozen: 11. 8. 1959 v Čáslavi

studia: vyučen reprodukcčním grafikem, dálkové studium SPŠG Praha

adresa: Náměstí Legií 851, 530 02 Pardubice

Výstavy (výběr)

1978 Pardubice (Foyer kina Svět - s J. Zikmundem)

1989 Klimkovice - Fotosession

Pardubice - Fotoskupina Evoluce (výstavní síň PKO)

1984 Ostrava - Černá louka (samostatná výstava)

Žilina - (foyer kina Úsvit – samostatná výstava)

Edinburgh, Glenrothes (samostatná výstava)

1986 Praha - skupinová výstava „Nové pohledy“,

palác U zlatého melounu

Cheb - skupinová výstava „Nové pohledy“, městská galerie

Ústí n/L - skupinová výstava „5 x město“

1998 Hradec Králové (výstavní síň Fotochemy – samostatná výstava)

Pardubice - Východočeská galerie – samostatná výstava

2001 Pardubice - Galerie FONS - samostatná výstava

2003 Pardubice - Galerie FONS „Černobílý New York“ - s. P. Šmídem

Pardubice - Galerie Univerzity Pardubice - samostatná výstava

Celostátní soutěže

V letech 1977 - 1984, 52 účastí, 31 cen a diplomů

Mezinárodní soutěže

V letech 1978 - 1986 účast na 54 výstavách v Polsku, Itálii, Jugoslávii, Anglii, Maďarsku, Bulharsku, Austrálii, Francii, Belgii, SSSR, Dánsku, Španělsku, Brazílii, NSR, NDR, Turecku, Rakousku a Kanadě.

Ocenění z mezinárodních výstav:

1980 Diplom WTF (Polsko), 1981 zlatá medaile (Belgie), bronzová medaile, diplom (Dánsko), bronzová medaile (Jugoslávie), 1983 zlatá medaile, diplom NSR, zlatá medaile FIAP, diplom (Dánsko), diplom (Polsko), bronzová medaile (Jugoslávie), 1985 diplom (Dánsko)

Bibliografie

Autorské portfolio v Čs fotografii 7/1982, v Revue Fotografii 1/1986, ve Fotografii Magazínu 1/2000 a 2/2000



KNIHOVNA UNIVERZITY PARDUBICE

Studentská 519, Pardubice - Polabiny

otevřeno Po - Pá od 8 do 18 hod.,

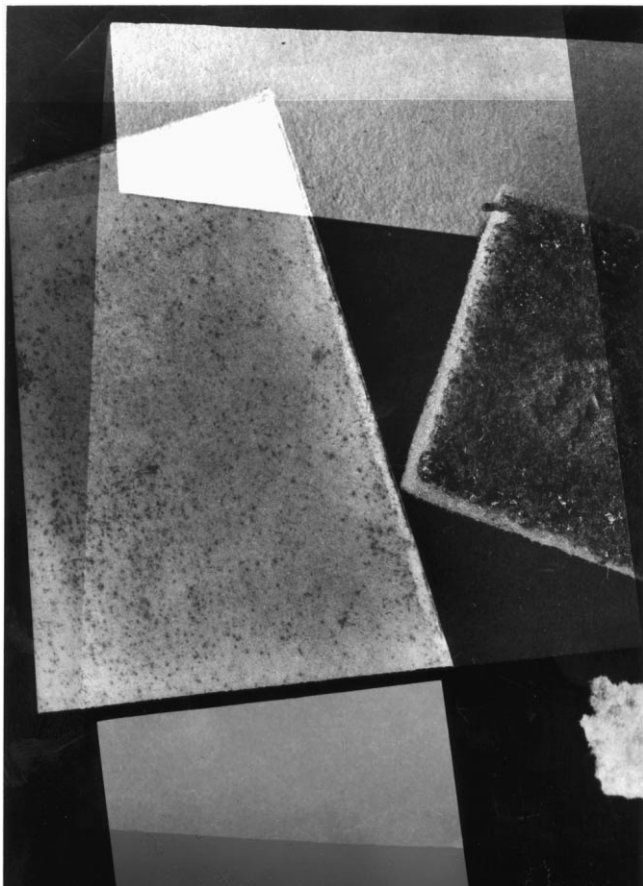
v sobotu od 8 do 12, v neděli zavřeno



GALERIE UNIVERZITY PARDUBICE
UNIVERZITNÍ KNIHOVNA
3. 9. - 6. 11. 2003



Statutární město Pardubice a městský obvod Pardubice II
podporují Galerii Univerzity Pardubice



Fragmenty našeho života

Když jsem se zamýšlel nad tím, co charakterizuje tvorbu posledních let známého pardubického fotografa Ludka Vojtěchovského, přišlo mi, že tím nejpodstatnějším rysem je schopnost autora zachycovat fragmentárnost světa a převádět ji v řád. Cesta k jeho dnešnímu fotografickému výrazu a rozpoznatelnému rukopisu byla postupná, logická, bez náhlých odbočení a uspěchaných dobových experimentů a mód.

Luděk Vojtěchovský začínal jako reprodukční fotograf ve Východočeských tiskárnách, později působil jako fotograf Krajského střediska Státní památkové péče v Pardubicích. Dnes je samostatně pracujícím fotografem.

V letech 1974 – 1978 fotografoval Luděk Vojtěchovský staré lidi a děti na ulicích, později v průběhu dalšího desetiletí se soustředil na město samotné, na jeho fragmenty, opuštěné ulice a oprýskané zdi. V posledních letech se věnoval kromě portrétní fotografie hlavně aranžovaným kompozicím, které volně, ale logicky navazují na jeho předchozí fotografie fragmentů města. Jeho dnešní, převážně abstraktní kompozice evokující realitu města a krajiny, však na rozdíl od předchozí tvorby nevznikají v terénu, ale přímo ve fotokomoře. Realita města s jeho ulicemi a zdi byla nahrazena realitou předmětů, věcí kolem nás, věcí, které často ani nevnímáme; a když, tak jako odpady naší každodenní činnosti. Tyto banální předměty jako jsou odštítky papírů, kartonů, skla se stopami po kapkách vody, plechy, textilní vlákna, uschlé listy a mnoho dalších předmětů uvádí fotograf do nových vztahů a souvislostí a vytváří tak novou realitu – čisté kompozice pevného řádu, fiktivní architektury měst a krajín. V kompozicích Ludka Vojtěchovského můžeme vycítit i jejich jakousi skrytou symboliku, i když ji autor jako symboliku pravděpodobně ani nezamýšlel. Přesto je přítomna: svět dneška jakoby postrádal celost. Jeho nejistota, neklid a rozbitost na fragmenty je znamením naší současnosti.

Současné práce Ludka Vojtěchovského vznikají netradičními cestami bez použití fotografického aparátu pouze pod zvětšovací přístroj. Autor užívá postupů klasické fotografie. Zasaňuje do negativu, ať již mechanicky nebo cestou chemickou, používá také sendvičů (tzn. dvou negativů položených na sebe ve zvětšovacím přístroji).

Tvorba Ludka Vojtěchovského došla k vysoké kvalitě intenzivní a dlouholetou prací v tichém soustředění. Jeho dílo je důkazem, že umění fotografie vyrůstá nenápadně i mimo velká centra a v době digitálních manýr všeho druhu stále ještě (!) na půdě klasických fotografických postupů.

Lubomír Netušil

