

POZVÁNÍ NA VÝSTAVU

MILAN KOHOUT

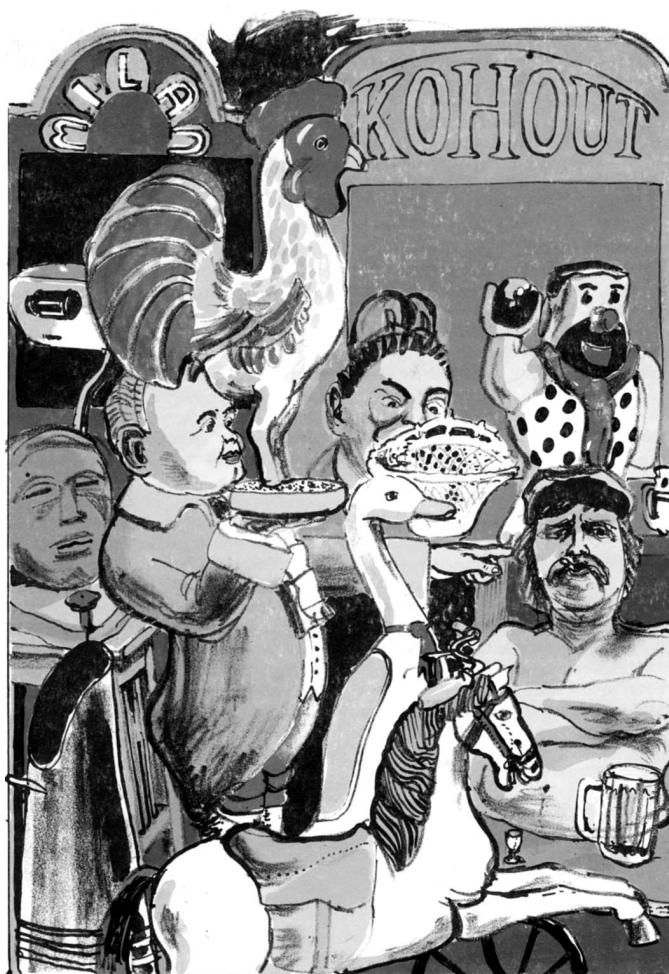
LITOGRAFIE

Galerie Univerzity Pardubice
Univerzitní knihovna

16. 11. 2002 - 17. 1. 2003

ZAHÁJENÍ

v pátek 15. 11. 2002 v 17 hodin



Dominantní úlohu v tvorbě Milana Kohouta hrají figurální motivy, v jejichž ztvárnění jsou citlivě vyjádřeny různé okamžiky a situace s osobitým postřehem, smyslem pro výraz a řešení hloubky prostoru. Během studia a po jeho ukončení se uvedl černobílými linoryty, v jejichž skladbě byla zjednodušená linka vyvažována plnými černými plochami. Již v raných listech, které působí dojmem lehkosti, se projevilo dekorativní cítění. Autor v nich dokázal přesně vystihnout charakteristické rysy tváří a přirozeně naznačit pohyb. Vedle černobílé grafiky se stále více věnoval barevné litografii, která jej lákala pro schopnost přepsat malířský názor. Právě v této technice se jeho výtvarný projev velmi brzy vyhranil.

Své náměty ztvárňuje uvolněným rukopisem; do grafických listů vstupuje také písmo, výjevy jsou glosovány případnými poznámkami. Vedle rozmáchlé štětcové kresby se uplatňuje také ostrá, svěží perokresba, jež vyjadřuje několika tahy různé momenty. Barevná skladba hraje s kresbou rovnocennou úlohu, je výrazná a přitom harmonická a vytváří příjemnou atmosféru. Milan Kohout se často inspiruje pohledy do ulic a jeho listy působí jako letmé záznamy městského života. Někdy kombinuje na jediném grafickém listu několik motivů, které se volně prostupují a prolínají. Jeho výtvarná práce mu mnohdy slouží jako deník, do něhož zaznamenává dojmy z cest. V některých případech oživuje paměť fotografiemi, jež tvoří reálný základ pro pozdější grafické variace. Barevné litografie se často řadí do cyklů, v kterých se rozvíjí dané téma. Projevuje se v nich romantické cítění, okouzlení dálkami a cestami a zároveň se v nich spojuje zvláštní a neobvyklé se všemím a obyčejným.

Autor často klade do kontrastu celkový pohled se zvýrazněným detailem. Na vztazích celku a detailu, na jejich vzájemném umocnění, je vystavěn prostor kompozice. Milan Kohout se vedle volných listů zabývá i drobnou užitou grafikou. Jeho příznačné vidění se také promítá do drobných litografií, ex libris pro přátele nebo do obrázkového kalendáře, na němž pracoval několik let. Není však jen grafik, ale také malíř. Jako v grafických listech, tak i v obrazech, se uplatňuje vedle poetického ztvárnění skutečnosti typický humor. Ten se projevuje i v objektech, které sice vznikly pouze na okraji tvorby, ale logicky se řadí do souvislostí s jejími ostatními složkami. Výtvarný názor Milana Kohouta se rozvíjí zvol-

na, bez náhlých proměn. Má své charakteristické prvky a řídí se vlastními zákonitostmi. V jeho grafice i malbě jsou vedle sebe stavěny protiklady, které symbolizují rozpornost a zároveň jednotu života v jeho rozmanitosti a pestrosti.

V Praze, duben 1990

Jiří Machalický

MILAN KOHOUT

narozen 7. 3. 1945 v Praze
 Studia: 1966 – 1972 AVU Praha
 v ateliéru prof. L. Čepeláka

Žije a pracuje střídavě v Praze a Holušicích u Blatné

POSLEDNÍ VÝSTAVY

samostatné:

- 1991 Galerie Dílo, Olomouc
- 1992 Divadlo Labyrint, Praha
- 1993 Galerie Česká spořitelna a.s., Praha
- 1993 Výstavní síň MěKS – zámek, Strakonice
- 1994 Galerie ve Věži, Mělník
- 1998 Obecní úřad, Sedlice
- 2002 Galerie ABX – Písek

společné:

- 1991 „Ladislav Čepelák a jeho škola“, Mánes, Praha
- 1992 „Česká grafika Čepelákovy školy“, Galerie Gemeente Naarden
- 1992 „25 let spolku Pohodlí“ konvent kláštera, Mnichovo Hradiště
- 1994 0. Bienále české grafiky, Ostrava
- 1996 1. Bienále české grafiky, Ostrava
- 1996 Mezinárodní výstava Exlibris, 1994-6, Chrudim
- 2001 „Spolek Pohodlí“ výstavní prostory Památníku písemnictví Praha, Staré Hrady u Jičína
- 2002 X. Triennale českého exlibris, Chrudim

Zastoupen ve sbírkách: Ministerstvo kultury ČR, NG – Grafická sbírka Praha, Galerie hl. m. Prahy

Milan Kohout
 Holušice 18
 388 01 Blatná
 tel.: 383 493 647

atelier:
 K Habrovce 6
 140 00 Praha 4
 tel.: 261 218 130



708/110 Milan Kohout 1996



702/120 Takhle pořádko žijem! 1999