

UNIVERZITA PARDUBICE
Vás zve na výstavu

Josef Hampl

šitá koláž

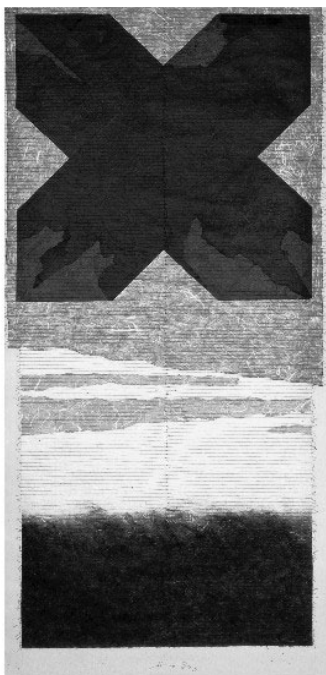
Galerie Univerzity Pardubice
Univerzitní knihovna
Studentská 519
Pardubice – Stavařov

11. 4. - 8. 6. 2001
pondělí - pátek 8 - 18 hodin
sobota 8 - 12 hodin
neděle zavřeno

zahájení
úterý 10. 4. 2001
v 17 hodin

Josef Hampl

šitá koláž



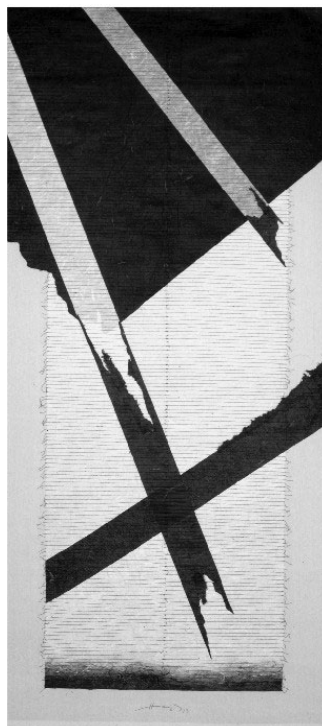
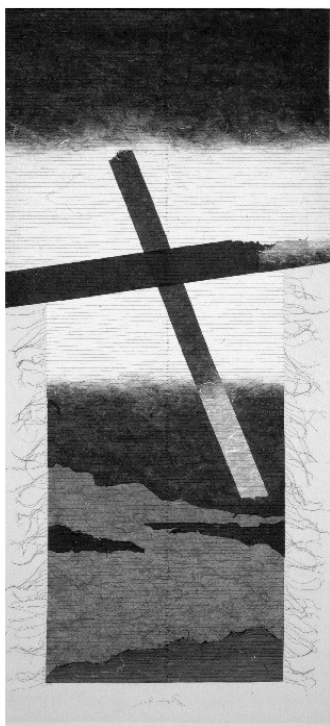
GALERIE UNIVERZITY PARDUBICE

univerzitní knihovna

11. 4. - 8. 6. 2001

Josef Hampl patří k autorům, kteří dokázali tvůrčím způsobem vyjít ze svého prostředí. Po prvních, ještě figurálních grafických listech se přiblížil ke strukturalismu. Zprvu ho ovlivňoval Vladimír Boudník, ale hned od počátku si hledal nevyšlapané cesty. Experimentoval s různými typy tisků, propojoval již objevené způsoby vyjádření a přitom nalézal nové technické postupy. Dospíval k osobitému, velmi vyhraněnému pohledu na svět. Umí skloubit řád s náhodou a využít nejrůznějších podnětů. Skladebné prvky dokáže uspořádat podle vlastních pravidel, přinášejících často nečekané souvislosti a významy. V jeho díle se prostupují různé myšlenkové roviny. Pronikají do něj nalezené prvky, v nichž se prolínají rozmanité světy a mění se úhel pohledu na skutečnost. Stávají se symboly života kolem nás, dovolují vnímat každodenní proměny souvislostí. Josef Hampl se řadí k umělcům, kteří dovedou využít každého nápadu nejrůznějšími způsoby, až se téma do všech důsledků vyčerpá. Z řad experimentů se rodí další a další představy, myšlenky a nápady, které se prostupují a vzájemně obohacují. Vývoj jeho tvorby má jasnou logiku, každý krok má svůj význam. Často se souběžně rozvíjejí různé tvůrčí linie. Jejich tok se může přerušit, ale po určité době v nich autor znovu pokračuje. Odráží se v nich poučení zkušenostmi, k nimž dospěl v jiné oblasti svého díla. Josef Hampl užívá různorodé výrazové prostředky, jejichž střídáním oživuje a obohacuje svůj výraz. Jejich volba odpovídá osobním prožitkům a celkovým posunům v dobovém vnímání světa. Autor spojuje klasické techniky s novými postupy. Přitom je jeho projev úsporný a výrazově čistý. Zraje zvolna a stále si zachovává osobitost a nezávislost, i když úzce souvisí se svým prostředím a dobou. V jeho tvorbě se rozvíjejí různé grafické techniky od klasických přes aktivní a strukturální, zajímavá je i řada obrazů z šedesátých let. Objevil monofrotáž a kontratyp. Vytvářel sochy ze dřeva a kamene, zabýval se akcemi v přírodě a instalacemi. V první polovině osmdesátých let dospěl k šitým kolážím, v nichž se dokázal vyjádřit nejtypičtější způsobem. V nich se projevila důslednost v rozvíjení nápadů, která se prolínala se smyslem pro skladebný rytmus. Kresba přerůstala do prostorového řešení. Jasně vymezené tvary se spojily s pohybem. Vznikly rozsáhlé cykly, v nichž autor užíval natrhané a strojem sesité proužky ručního papíru, vrstvy kopíráků a shluky splývající nití. Vstoupily do nich staré dopisy, obálky se známkami, na proužky natrhané fotografie. V posledních letech utváří koláže také kancelářskými sponami. Josef Hampl vytvořil rozsáhlé invenční dílo, jehož význam pro české umění nebyl ještě zcela doceněn. Dosud čeká na své zhodnocení a plné vřazení do celkových souvislostí.

Jiří Machalický



JOSEF HAMPL

Narozen 17. dubna 1932 v Praze. Studoval soukromě v letech 1955 – 1960 na škole dekorativních umění v Praze u profesora J. Masáka.

V letech 1967 – 1990 působil na Akademii výtvarných umění v Praze jako odborný instruktor v grafických ateliérech. Je členem Umělecké Besedy, volného sdružení Papiriál a Künstlergilde v Německu.

Samostatně vystavuje od roku 1964 a uskutečnil 65 výstav v ČR, Belgii, Německu, Rakousku, Maďarsku, Francii, Polsku a USA. Zúčastnil se 520 společných výstav z toho 380 v zahraničí a mnoha projektů Mail Artu v celém světě.

Od roku 1975 uskutečnil 30 akcí a instalací v přírodě a interiérech. Zabývá se malbou, grafikou, koláží a plastikou.

Zastoupen ve veřejných sbírkách:

Národní galerie, Praha – Galerie výtvarného umění, Karlovy Vary – Ministerstvo kultury České republiky – Moravská galerie, Brno – Galerie výtvarného umění, Ostrava – Museum umění, Benešov – Česká pojišťovna, Praha

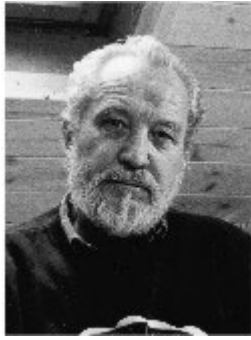
Graphiesammlung des XX.Jahrhunderts Deutsche Bundestag, Bonn – Museum für aktuelle Kunst., Utrecht – Cultureel Centre de Warande in Turhoutstedellijk Museum het Toroke – Staatsgalerie, Stuttgart – Museum Stuky, Lodž – Pratt Graphics Centre, New York – Museum of Art, The University of Michigan, Ann Arbor – Museum Bochum, Bochum

Ve sbírkách Mail Artu a privátních kolekcích doma a v zahraničí.

Studijní pobyt v zahraničí:

Bulharsko, Gruzie, Dánsko, Francie, Německo, Řecko, Holandsko, Maďarsko, Itálie, Polsko, Švýcarsko, Rakousko, Rusko, USA.

Žije a pracuje:



Janovského 3/963 – Praha 7 . tel: 879 806

Ateliér: Hrušov 53 – 29473 – tel: 0326 912552

titulní strana: Krajina s křížem, 1999, šitá koláž, plátno 200x92 cm Překřížení I., 1999, šitá koláž, plátno, japonský papír, 200x92 cm Překřížení IV., 1999, šitá koláž, plátno, japonský papír, 200x92 cm