

19. června 2009

Fakulta chemicko-technologická a tělovýchovná zařízení Univerzity Pardubice - získaly letošní architektonické ocenění Grand Prix 2009

Hospodářské noviny 19. 6. 2009

Nejlepší stavby

Grand Prix 2009 získal ateliér Kuba & Pilař za budovu fakulty v Pardubicích

<http://kultura.ihned.cz/c1-37495020-stavby-roku-vitezem-je-budova-vysoke-skoly-bodoval-i-rodinny-dum>
architektura

Autor/ři: Magdalena Čechlovská

Nebyla favoritem, nedostala "nominaci" akademiků a nepsalo se o ní ani v Ročence architektů. Přesto **včera získala hlavní českou architektonickou cenu Grand Prix 2009. Fakulta chemicko-technologická Univerzity v Pardubicích je dílem brněnského ateliéru Kuba & Pilař.**

Slavnostní vyhlášení soutěže, stejně jako výstavu všech soutěžních prací, hostí Národní galerie ve Veletržním paláci v Praze. Přehlídka tam potrvá do 2. srpna.

Mezinárodní pětičlenná porota prokázala svou nezaujatost, když nejvyšším oceněním poctila budovu, která nepatřila ani k hojně medializovaným stavbám.

Pardubická fakulta chyběla mezi třiceti stavbami, které jako odborný garant doporučila do soutěže Akademie architektů. **Fakulta, nyní ověčená nejvýznamnější českou architektonickou cenou**, se neobjevila ani v letošní Ročence architektů. Ročenka je přitom - vedle Grand Prix - druhým respektovaným měřítkem kvalitních českých staveb.

"Rozhodnutí poroty určitě odráží zaměření jejích členů, i proto se každoročně obměňuje," říká předseda Obce architektů Oleg Hamaň, podle kterého si porotci pochvalovali český styl projektů. "Líbilo se jim, že soutěžní práce nejsou internacionální, je na nich patrná tradice českého funkcionalismu," dodává Hamaň. Podobná slova zopakoval i předseda mezinárodní poroty Antal Puhl z Maďarska, když zdůvodňoval, proč hlavní cenu získala právě pardubická fakulta: "Budova navazuje na nejlepší české konstruktivistické tradice, přičemž je i doplňuje a obohacuje o formální jazyk současné architektury. Vznikla tak budova, která se nám

zdála být ucelenou, nejucelenější, a to jak z hlediska organizace prostoru, tak z hlediska neuvěřitelně precizně promyšlených detailů."

Ateliér Kuba & Pilař patří ke známým *"firmám"*. Brněnské studio se zaměřuje na veřejné stavby, podle jejich návrhu byla postavena knihovna Filozofické fakulty Masarykovy univerzity v Brně nebo konzulát ve Vilniusu.

O titul Grand Prix a ceny v dalších sedmi kategoriích usilovala sto jedna stavba. Porotci neudělili cenu v kategoriích Krajinářská architektura, Urbanismus a Architektonický design, naopak dvě ocenění rozdali v kategorii Rodinný dům a Novostavba.

"Je to v pořádku, není možné, aby například v urbanismu vzniklo každý rok něco úžasného," dodává Haman, který je spokojený s vysokým počtem soutěžících. Soutěž totiž dlouhodobě provází kritika některých odborníků za to, že negarantuje nejvyšší úroveň. O cenu Grand Prix může usilovat každý architekt, který *"dokončil"* stavbu na území České republiky v uplynulém roce a který se sám přihlásí. Kvůli různorodé kvalitě přihlášených prací se tak někteří výborní architekti odmítají soutěže o Grand Prix zúčastnit. Od minulého roku však do soutěže "zasahuje" nově založená Akademie architektů, která má za úkol oslovit ty nejlepší autory a vybídnout je k účasti.

Letos akademie oslovila jednatřicet ateliérů, z nichž se jednadvacet následně skutečně přihlásilo - kromě ostatních, které se přihlásily bez pobídnutí (včetně vítězného ateliéru). Jestli tento "akademický" lobbying skutečně zvýší úroveň soutěže, to bude zřejmé až s odstupem.

Předloni se v seznamu oceněných ateliérů objevili téměř samí *"kandidáti"* oslovení akademií, letos se akademici strefili do výběru poroty jen z poloviny.

Součástí přihlášky do soutěže je také grafický panel, na kterém ateliér fotografií, textem, popřípadě nákresem informuje o svém projektu. Porotci jsou tak v první fázi, kdy vybírají *"finalisty"*, odkázáni na grafickou zručnost architektů. I to je trnem v oku kritiků soutěže. *"Cenu ale nikdo jen za panel nedostane, porotci musí všechny stavby, které zamýšlí ocenit, nejprve navštívit,"* říká Oleg Haman.

Vítězové

Grand Prix 2009

Fakulta chemicko-technologická a Tělovýchovná zařízení Univerzity Pardubice.

Ladislav Kuba, Tomáš Pilař, ateliér Kuba & Pilař architekti

Kategorie Interiér

Atrium D, Fakulta stavební ČVUT v Praze, Jiří Smolík, Zdeněk Rychtařík,
VYŠEHRAD ateliér

Kategorie Rekonstrukce

Rekonstrukce pobočky ČS a.s. v Praze 1. Gabriela Kaprálová, ateliér ASGK Design

Kategorie Rodinný dům

Víkendový dům + hřiště, Rudoltice v Čechách, Pavel Hladík, Filip Dubský, Ateliér
NOLIMAT

Rodinný dům Zdiměřice, Stanislav Fiala, Milan Bulva
Ateliér D3A spol.

Kategorie Novostavba

Městský dům, Brno. Helena Boráková, Dalibor Borák, Martin Příhoda. Ateliér:
DOBRÝ DŮM

Studijní a vědecká knihovna v Hradci Králové. Roman Brychta, Adam Halíř, Ondřej
Hofmeister, Petr Lešek, PROJEKTIL architekti

Cena za celoživotní dílo

Jan Bočan (1937). Spoluzaložil ateliér Beta, od devadesátých let vede ateliér Bočan
& Partners. V posledním desetiletí se věnuje intenzivně i pedagogické činnosti na
Fakultě architektury ČVUT, kde je vedoucím Ústavu navrhování. V roce 2004 byl Jan
Bočan jmenován čestným profesorem na univerzitě v Tbilisi, v roce 2005 profesorem
na FA ČVUT v Praze.

kultura.iHned.cz

<http://hn.ihned.cz/c1-37497790-nejlepsi-stavby>

Stavby roku: vítězem je budova vysoké školy, bodoval i rodinný dům

Autor/ři: Magdalena Čechlovská

Nebyla favoritem, nedostala „nominaci“ akademiků a nepsalo se o ní ani v Ročence
architektů. Přesto získala hlavní českou architektonickou cenu Grand Prix 2009.

Fakulta chemicko-technologická Univerzity v Pardubicích je dílem brněnského ateliéru Kuba & Pilař. Slavnostní vyhlášení soutěže, stejně jako výstavu všech soutěžních prací, hostí Národní galerie ve Veletržním paláci v Praze. Přehlídka tam potrvá do 2. srpna.

Neznámá vítězem

Mezinárodní pětičlenná porota prokázala svou nezájatost, když nejvyšším oceněním poctila budovu, která nepatřila ani k hojně medializovaným stavbám. Pardubická fakulta chyběla mezi třiceti stavbami, které jako odborný garant doporučila do soutěže Akademie architektů.

„Rozhodnutí poroty určitě odráží zaměření jejích členů, i proto se každoročně obměňuje," říká předseda Obce architektů Oleg Haman, podle kterého si porotci pochvalovali český styl projektů. „Líbilo se jim, že soutěžní práce nejsou internacionální, je na nich patrná tradice českého funkcionalismu," dodává Haman.

Podobná slova zopakoval i předseda mezinárodní poroty Antal Puhl z Maďarska, když zdůvodňoval, proč hlavní cenu získala právě pardubická fakulta: „Budova navazuje na nejlepší české konstruktivistické tradice, přičemž je i doplňuje a obohacuje o formální jazyk současné architektury. Vznikla tak budova, která se nám zdála být ucelenou, nejucelenější, a to jak z hlediska organizace prostoru, tak z hlediska neuvěřitelně precizně promyšlených detailů."

Už úspěšný ateliér

Ateliér Kuba & Pilař patří ke známým „firmám". Brněnské studio se zaměřuje na veřejné stavby, podle jejich návrhu byla postavena knihovna Filozofické fakulty Masarykovy univerzity v Brně nebo konzulát ve Vilniusu.

O titul Grand Prix a ceny v dalších sedmi kategoriích usilovala **sto jedna stavba**. Porotci neudělili cenu v kategoriích Krajinářská architektura, Urbanismus a Architektonický design, naopak dvě ocenění rozdali v kategorii Rodinný dům a Novostavba. „Je to v pořádku, není možné, aby například v urbanismu vzniklo každý rok něco úžasného," dodává Haman, který je spokojený s vysokým počtem soutěžících. Soutěž totiž dlouhodobě provází kritika některých odborníků za to, že

negarantuje nejvyšší úroveň. O cenu Grand Prix může usilovat každý architekt, který „dokončil“ stavbu na území České republiky v uplynulém roce a který se sám přihlásí.

SEZNAM.CZ

<http://www.novinky.cz/bydleni/tipy-a-trendy/171271-gran-prix-architektu-vyhrala-minimalisticka-stavba-chemicko-technologicke-fakulty-univerzity-pardubice.htm>

Gran Prix architektů vyhrála minimalistická stavba chemicko- technologické fakulty Univerzity Pardubice

Národní cenu za architekturu letos získala stavba od architektů Ladislava Kuby a Tomáše Pilaře. Vybrána byla ze staveb, které byly letos realizovány na území České republiky a které jsou něčím výjimečné. Grand Prix architektů získalo ve čtvrtek večer ve Veletržním paláci v Praze dalších šest staveb či rekonstrukcí. Cenu za celoživotní dílo dostal architekt Jan Bočan.



Fakulta chemicko-technologická Univerzity v Pardubicích.
FOTO: [Univerzita Pardubice](#)

Dnes 7:22

Soutěž odhalila některé trendy v současné architektuře a poukázala na výjimečné stavby, které stojí za to vidět. Porota složená ze zahraničních odborníků udělila hlavní cenu minimalistické stavbě Ladislava Kuby a Tomáše Pilaře i díky tomu, že budova působí jednotně, stejně jako jednotlivé části budovy.



Fakulta chemicko-technologická Univerzity v Pardubicích

FOTO: Grandprix-architektu.cz

Vítězná budova je minimalistická a střídmá

Pokud se vám zdá, že budova vypadá poněkud fádně, je to proto, že se musela včlenit do neutrálního prostředí. Stavba je vytvořena v duchu 70. let a pokračuje v tradici českého konstruktivismu v moderním duchu. Toto minimalistické dílo je úsporné nejen svým vnějškem, v střídmém duchu jsou zařízeny i interiéry budovy.

Anketa

Která stavba se vám líbí nejvíc?

[Fakulta chemicko-technologická a tělovýchovná zařízení Univerzity v Pardubicích.](#)

[7.4%](#)

[Studijní a vědecká knihovna v Hradci Králové.](#)

[8%](#)

[Městský dům v Brně.](#)

[13.7%](#)

[Dvorana České spořitelny v Rytířské ulici v Praze.](#)

[37.9%](#)

[Atrium D Fakulty stavební ČVUT v Praze.](#)

[4.7%](#)

[Víkendový dům a hřiště v Rudolticích.](#)

[11.8%](#)

[Rodinný dům ve Zdiměřicích.](#)

[16.5%](#)

Celkem hlasovalo 364 čtenářů.