

## FAKULTA RESTAUROVÁNÍ

doručovací adresa	Jiráskova 3, 570 01 Litomyšl
sídlo děkanátu/studijního oddělení	Jiráskova 3, 570 01 Litomyšl
telefon	
– děkanát	466 036 590
– studijní oddělení	466 036 595
fax	461 612 565
e-mail	dekanat.fr@upce.cz
www stránky	<a href="http://www.uni-pardubice.cz">http://www.uni-pardubice.cz</a>

### INFORMACE O FAKULTĚ

Fakulta restaurování Univerzity Pardubice byla založena v roce 2005. Svými vzdělávacími, vědeckými a uměleckými aktivitami v oblasti konzervace a restaurování památek a zapojením do projektů zaměřených na záchranu kulturního fondu České republiky i mezinárodních navazuje na činnosti pěstované v Litomyšli od roku 1993. Je jedním z mála univerzitních pracovišť, které zabezpečují výchovu vysokoškolsky vzdělaných restaurátorů.

Cílem akreditovaného studijního programu Výtvarná umění, pěstovaného ve čtyřech oborech, je připravit odborníky v oblasti restaurování a konzervace památek na různých podločkách, vzdělaných jak v oblasti umělecké, výtvarného a užitého umění, historie umění, ale i řemeslně zdatných, kteří mají dostatečné znalosti i v přírodních vědách, chemických technologiích a příbuzných oborech a využívají soudobé poznatky a moderní metody v konzervačních technikách. Důraz je rovněž kladen na etické a estetické aspekty restaurování, památkové péče a znalosti legislativy.

Absolventi jsou odborně připraveni na náročnou dráhu samostatného restaurátora a konzervátora uměleckých a řemeslných děl, přičemž jsou vedeni jak pro samostatnou práci v terénu, tak pro práci vedoucích restaurátorských týmů pečujících o kulturní památky, sbírkové předměty muzeí a galerií, případně o vzácné fondy archivů a knihoven. Vzhledem k péči, která je věnována jazykovým znalostem studentů a jejich účasti na mezinárodních projektech restaurování, dává jejich dosažená kvalifikace vynikající předpoklady pro uplatnění při obnově a uchování uměleckých a architektonických památek i v mezinárodním měřítku.

**SEZNAM OTEVÍRANÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMŮ A OBORŮ**

Studijní program/obor	Forma	Titul	R	OPP	U/P
<b>B8206 Výtvarná umění</b>					
Restaurování a konzervace kamene a souvisejících materiálů	P	BcA.	4	4	19/4
Restaurování a konzervace nástěnné malby a sgrafita	P	BcA.	4	4	7/1
Restaurování a konzervace papíru, knižní vazby a dokumentů	P	BcA.	4	4	15/2
Restaurování a konzervace uměleckých děl na papíru a souvisejících materiálech	P	BcA.	4	4	12/3
<b>N8206 Výtvarná umění</b>					
Restaurování a konzervace nástěnné malby, sochařských děl a povrchů architektury	P	MgA.	2	5	10/5
Restaurování a konzervace děl písemné kultury	P	MgA.	2	5	6/6

R = standardní doba studia v rocích, OPP = odhad počtu přijímaných pro akademický rok 2010/2011, U/P = poměr celkového počtu uchazečů k počtu přijatých pro akademický rok 2009/2010 k datu zpracování, P = prezenční forma studia, K = kombinovaná forma studia, BcA. = bakalář umění, MgA. = magistr umění, Ph.D. = doktor

**DŮLEŽITÁ DATA**

Den otevřených dveří:	27. 11. 2009
Fakulta restaurování Univerzity Pardubice, Jiráskova 3, 570 01 Litomyšl Akce proběhne mezi 9 a 16 hodinou v sídle fakulty. Program: v 10 hodin se uskuteční společná informace v ateliéru výtvarné přípravy, od 11 hodin bude následovat prohlídka ateliérů. Pro zájemce budou k dispozici tištěné informace o fakultě, o uskutečňovaném studijním programu a jeho jednotlivých oborech.	
Uzávěrka přihlášek: pro bakalářské programy pro navazující magisterské programy	22. 1. 2010 22. 1. 2010
Přijímací zkoušky: do bakalářských programů do navazujících magisterských programů	9. 2. 2010 – 12. 2. 2010 10. 2. 2010
Přípravné kurzy (plenér): termín konání	10. 9. 2010 – 17. 9. 2010

Veškeré aktuální informace o konání a podmínkách přijímacího řízení ke studiu **v navazujícím magisterském studijním programu** budou včas k dispozici na [www stránkách fakulty](http://www.stránkách.fakulty).

## JAK SE PŘIHLÁSIT KE STUDIU?

Forma přihlášky: písemně/elektronicky	papírová přihláška na tiskopisu „Přihláška ke studiu na vysoké škole“ nebo elektronická přihláška na adrese <a href="http://eprihlaska.upce.cz">http://eprihlaska.upce.cz</a> – kromě domácích prací
Adresa pro zaslání písemné přihlášky, popřípadě adresy na poštovní poukázce:	Fakulta restaurování Univerzita Pardubice Jiráskova 3, 570 01 Litomyšl
Administrativní poplatek:	500,- Kč
Název účtu adresáta:	Univerzita Pardubice Studentská 95, 532 10 Pardubice
Název peněžního ústavu:	KB Pardubice
Číslo účtu:	37030561/0100
Variabilní symbol:	2920
Konstantní symbol:	pro platbu složenkou – 379 pro bezhotovostní platbu – 308
Specifický symbol:	oborové číslo uchazeče (pouze pro e-přihlášku)

### Přihlášku ke studiu lze podat:

#### 1. elektronickou formou

E-přihláška je zveřejněna na adrese <http://eprihlaska.upce.cz>. Poplatek ve výši 500,- Kč se hradí bankovním převodem nebo platební poukázkou (výhradně složenkou typu A). Specifickým symbolem platby u e-přihlášky je oborové číslo uchazeče vygenerované při podání e-přihlášky. Registraci e-přihlášky lze po přijetí platby následně na stejné internetové adrese zkontrolovat.

#### 2. na standardním formuláři „Přihláška ke studiu na vysoké škole v ČR“ (tiskopis SEVT)

Na vyžádání je zasílají studijní oddělení jednotlivých fakult. Lze je rovněž získat při dnech otevřených dveří, které pro zájemce o studium fakulty pořádají.

Poplatek ve výši 500,- Kč se hradí bankovním převodem nebo platební poukázkou (výhradně složenkou typu A). Specifickým symbolem platby papírové přihlášky je rodné číslo uchazeče.

U obou typů přihlášek je platbu třeba poukázat na účet Univerzity Pardubice,

**Komerční banka č. ú. 37030561/0100**

**variabilní symbol 2920**

**konstantní symbol 379 pro složenku,  
308 pro bezhotovostní převod**

**specifický symbol oborové číslo uchazeče pro e-přihlášku  
rodné číslo uchazeče pro papírovou přihlášku**

**převodová pošta Pardubice 530 02.**

Přihlášky (oba typy) se podávají v písemné podobě na adresu fakulty.

K přihlášce je nutno doložit:

- ověřenou kopii maturitního vysvědčení,
- seznam přečtené odborné literatury,
- motivační dopis (řádně podepsaný), jehož obsah bude součástí závěrečného pohovoru.

V případě, že jste studentem 4. ročníku střední školy, doložíte ověřenou kopii vysvědčení za 1. pololetí 4. ročníku a doklad o termínu konání maturitní zkoušky.

Ověřenou kopii maturitního vysvědčení doložíte v případě přijetí ke studiu po vykonání maturitní zkoušky.

Kromě toho uchazeči všech oborů bakalářského studijního programu předloží své domácí práce, a to před přijímacími zkouškami v období **od 18. 1. - 22. 1. 2010**. Později dodané práce nebudou zařazeny do hodnocení. Ze závažných důvodů lze telefonicky dohodnout jiný termín dodání prací.

Domácí práce je nutné předložit v následujícím rozsahu:

- pro studijní obor Restaurování a konzervace kamene a souvisejících materiálů:
  - kresba hlavy (min. 5 ks),
  - kresba figury (min. 3 ks),
  - modelování hlavy (2 ks),
  - kopie hlavy (1 ks) – je možné dodat pouze 1 ks hlavy, ostatní 2 ks na fotografiích (formát 18 x 24) – fotografie přesvědčivě dokumentující předkládané dílo;
- pro studijní obor Restaurování a konzervace nástěnné malby a sgrafita:
  - malované zátiší, malovaná krajina – na papíře (5 + 5 ks min. A1),
  - kresba – portrét, figura (3 ks min. A1 + 3 ks min. A0),
  - perspektivní kresba 3 těles v kompozici A2: dutý válec, kostka, talíř,
  - kresebná kopie (min. 3 ks),
  - libovolné práce (1 ks kresba, 1ks malba);
- pro studijní obor Restaurování a konzervace papíru, knižní vazby a dokumentů:
  - kresba zátiší (min. 5 ks),
  - kresba hlavy (min. 5 ks),

- kresba tuší (min. 5 ks),
  - kopie textu – písma – tuš (3 ks),
  - barevná kopie iniciály (3 ks),
  - libovolná práce;
- pro studijní obor Restaurování a konzervace uměleckých děl na papíru a materiálech:
- malované zátiší, malovaná krajina – na papíře (min. 5 + 5 ks – min. A2),
  - kresba – portrét, figura (min. 5 + 5 ks – A1),
  - kresebná kopie (min. 5 ks),
  - kopie malby – na papíře (min. 3 ks),
  - vítána je grafika provedená některou z grafických technik (tisk z hloubky, výšky, plochy).

## PŘIJÍMACÍ ŘÍZENÍ DO BAKALÁŘSKÉHO STUDIJNÍHO PROGRAMU

### Kritéria a podmínky přijetí:

K základním kritériím a podmínkám pro přijetí patří:

- ukončení střední školy s maturitou,
- předložení domácích prací návazně na přihlášku,
- splnění podmínek přijímacích zkoušek, a to jak části talentové, tak části teoretické.

Hodnocení uchazečů bude po jednotlivých částech zkoušky řazeno do pořadí. Přijati budou uchazeči s nejlepšími výsledky podle plánového počtu přijímaných studentů podle jednotlivých studijních oborů.

### Organizace zkoušek:

Přijímací zkoušky budou probíhat 4 dny.

Konkrétní způsob a rozvrh přijímacích zkoušek bude zveřejněn na úřední desce Fakulty restaurování a na [www.uni-pardubice.cz](http://www.uni-pardubice.cz) do 4. 12. 2009.

Přijímací zkoušky mají část talentovou a část teoretickou.

Upozornění:

Během přijímacích zkoušek škola uchazečům ubytování nezajišťuje. Možnosti ubytování v Litomyšli:

Hotel Zlatá hvězda, telefon: 461 615 338

Hotel Dalibor, telefon: 461 615 921

Pension Bludička, telefon: 461 619 115

Pension Petra, telefon: 461 613 061

ATC Primátor, telefon: 461 612 238

Informační centrum Litomyšl: 461 612 161

### Obsah zkoušek:

viz níže

Bližší informace k oběma částem zkoušky a potřebným pomůckám podle jednotlivých oborů:

### TALENTOVÁ ZKOUŠKA:

#### pro studijní obor Restaurování a konzervace kamene a souvisejících materiálů

kresba hlavy, rekonstrukce plastického modelu (v hlíně), sochařský portrét (v hlíně), technický výkres jednoduchého objektu

Pomůcky, které si uchazeč přinese ke zkouškám:

pomůcky pro modelování v hlíně (dle vlastního uvážení a potřeb), uhel a rudka, plastická guma, fixírka, fixativ, pevná podložka A2, pravítko, kružítko, tvrdou tužku

#### pro studijní obor Restaurování a konzervace nástěnné malby a sgrafita

kresba hlavy, kresba sedící figury, malba zátiší, kresba architektonické kompozice (nebo zátiší), kopie podle předlohy

Pomůcky, které si uchazeč přinese ke zkouškám:

kreslicí potřeby: měkká a tvrdá tužka, přírodní uhel a rudka, plastická guma,

fixírka, fixativ, perko s násadou, tuš, štětce, akvarel, tempera (pastel), nádobka na vodu, pevná podložka A2, polní stojan, retušovací štětec č. 3 a č. 6, pravítko, řezák na papír

### **pro studijní obor Restaurování a konzervace papíru, knižní vazby a dokumentů**

kresba zátiší, kresba portrétu, zhotovení trojrozměrného předmětu z papíru, dokumentační kresba, barevná kopie iniciály s rukopisným textem

Pomůcky, které si uchazeč přinese ke zkouškám:

tužky, uhel, rudka, řezák na papír, nůžky, pravítko, knihařská kostka, akvarelové barvy, ploché pero na psaní písma, tuš, retušovací štětec špičatý malý, desky A2 nebo pevná podložka A2

### **pro studijní obor Restaurování a konzervace uměleckých děl na papíru a souvisejících materiálech**

kresba portrétu, kresba zátiší, malba zátiší, barevná kopie, perspektivní kresba.

Pomůcky, které si uchazeč přinese ke zkouškám:

kreslicí potřeby: měkká a tvrdá tužka, přírodní uhel a rudka, plastická guma, fixírka, fixativ, perko s násadou, tuš, štětce, akvarel, tempera (pastel), nádobka na vodu, pevná podložka A2, polní stojan, retušovací štětec č. 3 a č. 6, pravítko, řezák na papír.

### **TEORETICKÁ ZKOUŠKA:**

- písemný test z dějin umění a písemný test z chemie,
- závěrečný ústní pohovor, který se bude týkat všeobecné kulturní orientace (historie umění, orientace v oboru a památkové péče).

Okruhy otázek z chemie k přijímacím zkouškám:

stavba látek; orientace v periodické soustavě prvků; názvosloví anorganických a organických sloučenin; kyseliny a zásady; kyselost a zásaditost roztoků, pH; neutralizační reakce; zápis, úprava a doplnění jednoduchých chemických reakcí; pojem elektronegativita; typy chemických vazeb; polarita chemických vazeb; roztoky; výpočet koncentrace roztoků, příprava roztoků o určité koncentraci; rozdělení látek na přírodní a synteticky připravené; uhlovodíky; deriváty uhlovodíků, funkční skupiny

Všeobecné požadavky na test z dějin umění k přijímacím zkouškám:

všeobecný přehled dějin výtvarného umění v Evropě od počátků středověku až do současnosti se zvláštním ohledem na dějiny výtvarných technik v oboru kresby, malby a grafiky na papíře a na významné osobnosti, které se zabývaly těmito technikami

## **VYROZUMĚNÍ O PŘIJETÍ**

Výsledky I. kola přijímacích zkoušek budou zveřejněny na úřední desce fakulty a současně bude informace k dispozici na www stránkách fakulty. Informace o výsledku I. kola získáte také telefonicky na studijním oddělení dne 4. 2. 2010 od 10.00 – 15.00 hod.

Vyrozumění o přijetí zašle fakulta 30 dnů po vykonání přijímací zkoušky. Výsledky budou zveřejněny na úřední desce fakulty.

Přijetí posluchači budou pozváni k zápisu. Okamžikem zápisu se uchazeči stávají studenty Univerzity Pardubice – Fakulty restaurování se všemi právy a povinnostmi z toho vyplývajícími.

## **PŘEZKUMNÉ ŘÍZENÍ**

Uchazeč má možnost do 30 dnů od odeslání vyrozumění o výsledcích přijímacího řízení nahlédnout do materiálů, které mají význam pro rozhodnutí o jeho přijetí ke studiu, na studijním oddělení fakulty.

Podle § 50 odst. 7 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších předpisů, může nepřijatý uchazeč nebo jeho zástupce, kterému udělil plnou moc, ve lhůtě 30 dnů ode dne doručení písemného rozhodnutí děkana, podat žádost o přezkoumání rozhodnutí, která se podává děkanovi fakulty.



## **PODROBNÉ INFORMACE O JEDNOTLIVÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMECH A OBORECH**

### **Studijní program B8206 Výtvarná umění**

Na Fakultě restaurování je akreditován bakalářský studijní program B8206 Výtvarná umění, který se člení na čtyři studijní obory. Studium je čtyřleté a probíhá v prezenční formě.

Absolvent studijního programu získává titul bakalář umění (ve zkratce BcA.) uváděný před jménem.

Cílem celého programu je výchova rozvinuté osobnosti, schopné na racionálním základě zodpovědně rozhodovat o optimálním restaurátorském postupu a realizovat jej v souladu s památkovým záměrem s výtvarnou erudicí, odborníka, který je schopen přijímat nové poznatky a je schopen pracovat v týmu na evropské úrovni. Jeho nejdůležitější vlastností však musí být schopnost vnímat jedinečnost a specifika konkrétního výtvarného díla a schopnost citlivě na ně reagovat v souladu s racionálním poznáním v restaurátorském procesu.

### **Bakalářský studijní program je členěn na čtyři studijní obory:**

8206R048 Restaurování a konzervace kamene a souvisejících materiálů

8206R049 Restaurování a konzervace nástěnné malby a sgrafita

8206R050 Restaurování a konzervace papíru, knižní vazby a dokumentů

8206R103 Restaurování a konzervace uměleckých děl na papíru a souvisejících materiálech

### **Navazující magisterský studijní program N8206 Výtvarná umění**

8206T120 Restaurování a konzervace děl nástěnné malby, sochařských děl a povrchů architektury

8206T121 Restaurování a konzervace děl písemné kultury

Dvouleté studium vedoucí k titulu MgA.

Magisterské studium navazuje na poznatky a dovednosti získané v bakalářském studiu v oblasti teoretické i v samostatné restaurátorské činnosti na konkrétních dílech. Je zaměřeno na prohloubení a rozšíření získaných poznatků aplikovaných na figurální i nefigurální umělecká díla, především v oblastech malířství, sochařství a příbuzných oborů, se zvláštním zřetelem k výtvarným uměleckým dílům jako součástí architektury, a dále na díla knižní kultury, cenné archivní dokumenty a specifické problémy ochrany novodobých tiskovin.

Hlavním cílem studia je získat vedle vysoce specializovaných znalostí a dovedností široký a kvalitní komplexní přehled o mezioborových aspektech oboru restaurování a konzervace výtvarných děl a dokladů kultury minulosti.

Studijní program:	<b>B8206 Výtvarná umění</b>
Studijní obor:	<b>8206R048 Restaurování a konzervace kamene a souvisejících materiálů</b>
Forma studia:	prezenční
Délka studia, akademický titul:	4 r., BcA.
<b>Počet přijímaných 2010/2011:</b>	4
Počet uchazečů 2009/2010:	19
Počet přijatých 2009/2010:	4
<b>Požadavky a předměty přijímací zkoušky:</b> talentová zkouška, chemie, dějiny umění, ústní pohovor	

**Charakteristika oboru:**

Úkolem oboru je vychovávat specialisty v oboru restaurování i konzervace kamene a souvisejících materiálů (sádra, štuk, omítky, umělé a komponované materiály).

Koncepce restaurování vychází ze současného stavu poznání kulturně historických hodnot památky a jeho kvalita má zaručit zachování hmotné podstaty památky.

Student během studia získává základy nejen z oblastí přírodních věd, chemie, petrografie, biologie, ale i z oblastí humanitních věd, zejména dějin, estetiky a filosofie výtvarného umění.

**Profil a uplatnění absolventa:**

Absolvent získá hluboké odborné teoretické znalosti a praktické dovednosti v oboru restaurování a konzervace kamene a souvisejících materiálů, přitom ovládá historické a současné výtvarné techniky a materiály v příslušném studovaném oboru.

Je schopen samostatně, případně ve spolupráci s odborníky z jiných oblastí, připravit celkový koncept restaurování včetně průzkumu, určení diagnózy, umělecko-historického zhodnocení, návrhu na restaurování, vlastního restaurátorského zásahu, dokumentace. Absolvent má potřebné vědomosti z přírodních věd, dějin umění, znalosti o materiálech, technikách a technologiích restaurování v příslušném oboru a je schopný nabytých vědomostí s vědomím interdisciplinárních souvislostí náležitě uplatnit v praxi.

Výsledky povinné praktické přípravy konané formou odborné praxe společně s výše uvedenými teoretickými znalostmi musí splňovat kvalifikační požadavky Ministerstva kultury ČR na udělení povolení k restaurování příslušného zaměření.

Po absolvování příslušného studijního oboru se uplatní v oblasti péče o kulturní památky, sbírkové předměty muzeí a galerií, či péče o vzácné fondy archivů a knihoven. Absolvent bude vykonávat náročné činnosti jako plně zodpovědný a samostatný restaurátor a konzervátor uměleckých děl – i polychro-

movaných –, která jsou zhotovena ze sádry, štuku, kamene, umělého kamene a keramiky, přičemž zvláště budou připraveni na práci v terénu.

Mimo práce samostatného restaurátora a konzervátora se mohou absolventi uplatnit:

v muzeích – pro udržování a konzervaci sbírkových předmětů; mohou být zaměstnáni štukatérskými firmami zaměřenými na opravu památek jako vedoucí pracovníci; archeologickými institucemi, jako konzervátoři archeologických nálezů in situ; jako pracovníci památkové péče krajských ústavů památkové péče.

Studijní program:	<b>B8206 Výtvarná umění</b>
Studijní obor:	<b>8206R049 Restaurování a konzervace nástěnné malby a sgrafita</b>
Forma studia:	prezenční
Délka studia, akademický titul:	4 r., BcA.
<b>Počet přijímaných 2010/2011:</b>	4
Počet uchazečů 2009/2010:	18
Počet přijatých 2009/2010:	3
<b>Požadavky a předměty přijímací zkoušky:</b> talentová zkouška, chemie, dějiny umění, ústní pohovor	

### Charakteristika oboru:

Cílem je vychovávat profesní specialisty připravené zodpovědně přistupovat ke vzniklým problémům, tj. správně provést průzkum, dokumentaci, zvolit konzervátorské postupy a nakonec restaurování malířských památek, které jsou součástí historické architektury.

Studenti získávají vědomosti a dovednosti restaurování a konzervace nástěnné malby a zejména sgrafita, které tvoří nezanedbatelnou součást památkového fondu České republiky.

Studentům se dostává co nejširší množství relevantních informací, dostupných u nás i v zahraničí. Seznamují se s moderními materiály používanými v konzervátorské praxi a mají možnost je během výuky aplikovat.

### Profil a uplatnění absolventa:

Absolvent získá hluboké odborné teoretické znalosti a praktické dovednosti v oboru restaurování a konzervace nástěnné malby a sgrafita, přitom ovládá historické a současné výtvarné techniky a materiály v příslušném studovaném oboru.

Je schopen samostatně, případně ve spolupráci s odborníky z jiných oblastí, připravit celkový koncept restaurování včetně průzkumu, určení diagnózy, umělecko-historického zhodnocení, návrhu na restaurování, vlastního restaurátorského zásahu, dokumentace.

Absolvent má potřebné vědomosti z přírodních věd, dějin umění, praktické znalosti o materiálech, technikách a technologiích restaurování ve studovaném oboru a je schopný nabyté vědomosti s vědomím interdisciplinárních souvislostí náležitě uplatnit v praxi.

Výsledky povinné praktické přípravy konané formou odborné praxe společně s výše uvedenými teoretickými znalostmi musí splňovat kvalifikační požadavky Ministerstva kultury ČR na udělení povolení k restaurování příslušného zaměření.

Po absolvování příslušného studijního oboru se uplatní v oblasti péče o kulturní památky, sbírkové předměty muzeí a galerií, či péče o vzácné fondy archivů a knihoven. Absolvent bude odborně připraven na dráhu samostatného

restaurátora a konzervátora nástěnných maleb a sgrafita. Po předložení dostatečného množství restaurátorské dokumentace může žádat Ministerstvo kultury ČR o udělení povolení k restaurování papíru a knižní vazby ve smyslu zákona o státní památkové péči.

Svou profesi mohou uplatnit též při restaurování polychromovaných stropů a dřevěných součástí architektury.

Mimo práce samostatného restaurátora a konzervátora mohou absolventi pracovat:

v muzeích – pro udržování a konzervaci sbírkových předmětů; v týmech restaurátorů výtvarných děl v architektuře jako specialisté na část restaurovaného celku; jako inspektoři památkové péče krajských úřadů, ústavů památkové péče; ve stavebních firmách zaměřených na obnovu architektonických památek jako vedoucí pracovníci.

Studijní program:	<b>B8206 Výtvarná umění</b>
Studijní obor:	<b>8206R050 Restaurování a konzervace papíru, knižní vazby a dokumentů</b>
Forma studia:	prezenční
Délka studia, akademický titul:	4 r., BcA.
<b>Počet přijímaných 2010/2011:</b>	4
Počet uchazečů 2009/2010:	14
Počet přijatých 2009/2010:	4
<b>Požadavky a předměty přijímací zkoušky:</b> talentová zkouška, chemie, dějiny umění, ústní pohovor	

**Charakteristika oboru:**

Cílem oboru je seznámit studenty podrobně s problematikou degradace materiálů, s konzervátorskými a restaurátorskými technikami vedoucími k uchování historických památek pro další generace.

Do problematiky restaurování papíru patří nejrozmanitější výrobky a práce. Rozmanitost s sebou přináší nutnost orientovat se v materiálech, jakými jsou papír, textil, dřevo, kovy, usně a pergamen, slonovina, rohovina a perleť.

V praktické výuce se studenti zabývají kresbou, malbou, modelováním, grafickými technikami, fotografií a vazbou knih. Intenzivně jsou vyučovány jazyky – angličtina, latina. V učebním plánu jsou výrazně zastoupeny dějiny umění, dějiny ochrany památek a restaurování, pomocné vědy historické a dějiny knižní kultury.

**Profil a uplatnění absolventa:**

Absolvent získá hluboké odborné teoretické znalosti a praktické dovednosti v oboru restaurování a konzervace nástěnné malby a sgrafita, přitom ovládá historické a současné výtvarné techniky a materiály v příslušném studovaném oboru.

Je schopen samostatně, případně ve spolupráci s odborníky z jiných oblastí, připravit celkový koncept restaurování včetně průzkumu, určení diagnózy, umělecko-historického zhodnocení, návrhu na restaurování, vlastního restaurátorského zásahu, dokumentace.

Absolvent má potřebné vědomosti z přírodních věd, dějin umění, praktické znalosti o materiálech, technikách a technologiích restaurování ve studovaném oboru a je schopný nabyté vědomosti s vědomím interdisciplinárních souvislostí náležitě uplatnit v praxi.

Výsledky povinné praktické přípravy konané formou odborné praxe společně s výše uvedenými teoretickými znalostmi musí splňovat kvalifikační požadavky Ministerstva kultury ČR na udělení povolení k restaurování příslušného zaměření.

Po absolvování příslušného studijního oboru se uplatní v oblasti péče o kulturní památky, sbírkové předměty muzeí a galerií, či péče o vzácné fondy archivů a knihoven.

Absolventi mají tři možnosti dalšího vývoje: buď budou pracovat samostatně a vybaví si vlastní restaurátorský ateliér, nebo nastoupí místo ve státní organizaci typu muzeí, archivů, knihoven, galerií, či budou pokračovat v dalším vzdělání, většinou stážemi v cizině.

Absolvent je připraven na plnění náročných úkolů restaurátora, po předložení dostatečného množství restaurátorské dokumentace může žádat Ministerstvo kultury ČR o udělení povolení k restaurování papíru a knižní vazby ve smyslu zákona o státní památkové péči.

Studijní program:	<b>B8206 Výtvarná umění</b>
Studijní obor:	<b>8206R103 Restaurování a konzervace uměleckých děl na papíru a souvisejících materiálech</b>
Forma studia:	prezenční
Délka studia, akademický titul:	4 r., BcA.
<b>Počet přijímaných 2010/2011:</b>	4
Počet uchazečů 2009/2010:	12
Počet přijatých 2009/2010:	3
<b>Požadavky a předměty přijímací zkoušky:</b> talentová zkouška, chemie, dějiny umění, ústní pohovor	

**Charakteristika oboru:**

Cílem oboru je výchova k ateliérovému i terénnímu restaurování. Je snaha vytvořit přirozené vazby konzervátorů uměleckých děl na papíru a souvisejících materiálech s technologií a experty v oblasti průzkumů a analýz těchto děl.

Uvedeného cíle je dosahováno získáním umělecko-řemeslných dovedností, vědomostí z dějin umění, vybraných oborů přírodních věd a jejich vzájemného propojení.

Kromě technických, technologických a uměleckých aspektů je kladen důraz na znalosti zásad mezinárodní a národní památkové péče, muzeologie a galeristiky, příslušné legislativy, ekonomiky oboru a jazyků.

**Profil a uplatnění absolventa:**

Absolvent získá hluboké odborné teoretické znalosti a praktické dovednosti v oboru restaurování a konzervace nástěnné malby a sgrafita, přitom ovládá historické a současné výtvarné techniky a materiály v příslušném studovaném oboru.

Je schopen samostatně, případně ve spolupráci s odborníky z jiných oblastí, připravit celkový koncept restaurování včetně průzkumu, určení diagnózy, umělecko-historického zhodnocení, návrhu na restaurování, vlastního restaurátorského zásahu, dokumentace.

Absolvent má potřebné vědomosti z přírodních věd, dějin umění, praktické znalosti o materiálech, technikách a technologiích restaurování ve studovaném oboru a je schopný nabyté vědomosti s vědomím interdisciplinárních souvislostí náležitě uplatnit v praxi.

Výsledky povinné praktické přípravy konané formou odborné praxe společně s výše uvedenými teoretickými znalostmi musí splňovat kvalifikační požadavky Ministerstva kultury ČR na udělení povolení k restaurování příslušného zaměření.



Po absolvování příslušného studijního oboru se uplatní v oblasti péče o kulturní památky, sbírkové předměty muzeí a galerií, či péče o vzácné fondy archivů a knihoven.

Po předložení dostatečného množství restaurátorské dokumentace může žádat Ministerstvo kultury ČR o udělení povolení k restaurování uměleckých děl na papíře ve smyslu zákona o státní památkové péči a vydání živnostenského oprávnění na živnost vázanou – restaurování uměleckých a umělecko-řemeslných děl, která jsou sbírkovými předměty, zapsanými movitými kulturními památkami nebo výtvarnými díly či jejich částmi, které jsou součástí nemovitých kulturních památek.

Absolventi mají tři možnosti dalšího vývoje: buď budou pracovat samostatně a vybaví si vlastní restaurátorský ateliér, nebo nastoupí místo ve státní organizaci typu muzeí, archivů, knihoven, galerií, či budou pokračovat v dalším vzdělání, většinou stážemi v cizině.

Studijní program:	<b>N8206 Výtvarná umění</b>
Studijní obor:	<b>8206T120 Restaurování a konzervace děl nástěnné malby, sochařských děl a povrchů architektury</b>
Forma studia:	prezenční
Délka studia, akademický titul:	2r., MgA.
<b>Počet přijímaných 2010/2011:</b>	5
Počet uchazečů 2009/2010:	10
Počet přijatých 2009/2010:	5
<b>Požadavky a předměty přijímací zkoušky:</b>	
Veškeré aktuální informace o konání a podmínkách přijímacího řízení ke studiu v navazujícím magisterském studijním programu budou včas k dispozici na WWW stránkách fakulty.	

### Charakteristika oboru:

Magisterské studium navazuje na poznatky a dovednosti získané v bakalářském studiu v oblasti teoretické i v samostatné restaurátorské činnosti na konkrétních dílech. Magisterské studium je zaměřeno na prohloubení a rozšíření získaných poznatků, aplikovaných na figurální i nefigurální umělecká díla, především v oblastech malířství, sochařství a příbuzných oborů, se zvláštním zřetelem k výtvarným uměleckým dílům jako součástí architektury, a dále na díla knižní kultury, cenné archivní dokumenty a specifické problémy ochrany novodobých tiskovin. Program je rozšířen o problémy polychromie, monochromie a dalších povrchových úprav uměleckých děl, a specifiku uměleckého díla chápaného jako součást architektury. Je kladen důraz na soustavné odborné zvládnutí vykonávaných činností podle specifických zadání, např. na umělecky cenných figurálních dílech, uměleckých dílech proších složitým vývojem, dílech opakovaně restaurovaných nebo dílech in situ v komplikovaném prostředí v návaznosti na architekturu. Při realizaci magisterské diplomové práce student svou činnost samostatně plánuje a konzultuje veškeré postupy s vedoucím pedagogem a zvolenými konzultanty. To vše směřuje k hlavnímu cíli studia, získat vedle vysoce specializovaných znalostí a dovedností široký a kvalitní komplexní přehled o mezioborových aspektech oboru restaurování a konzervace výtvarných děl a dokladů kultury minulosti.

### Profil a uplatnění absolventa:

Absolvent magisterského stupně studia získá specifické výtvarné vzdělání, hluboké odborné teoretické znalosti, výtvarné a odborné schopnosti i dovednosti, základní a nezbytné informace o specifických otázkách restaurování včetně figurálních uměleckých děl, a o kooperujících restaurátorských odbornostech.

Ovládá aplikaci historických i současných výtvarných a restaurátorských technik a metodické i pracovní postupy konzervátorského zásahu. Je obeznámen s moderními materiály používanými v oboru. Je schopen samostatně, případně ve spolupráci s odborníky jiných souvisejících a navazujících

profesí, připravit celkový koncept restaurování včetně průzkumů, určení diagnózy, umělecko-historického zhodnocení, návrhu na restaurování, vlastní realizace restaurátorského zásahu a jeho dokumentace. Je připraven podílet se na přípravě a realizaci restaurování a konzervaci rozsáhlejších komplexů děl, přesahujících problém solitérního uměleckého díla, je schopen komplexního a koncepčního pohledu na proces uchování a ochrany památek.

Má příslušné vědomosti z přírodních věd, dějin umění a památkové péče, praktické znalosti o materiálech, technikách a technologiích restaurování. Je schopen nabyté vědomosti v interdisciplinárních souvislostech náležitě uplatnit v praxi, jak v preventivní péči tak i při restaurování uměleckých děl vystavených dlouhodobě nepříznivému vlivu prostředí a při restaurátorském zásahu přímo v terénu.

Výsledky povinné praktické přípravy konané formou odborné praxe v ateliérech, společně s výše uvedenými teoretickými znalostmi splňují kvalifikační požadavky Ministerstva práce a sociálních věcí ČR i Ministerstva kultury ČR pro udělení příslušného oprávnění k restaurování památek, uměleckých děl, a sbírkových předmětů v plném rozsahu. Absolvent zvládá komunikaci alespoň v jednom cizím jazyce.

Studijní program:	<b>N8206 Výtvarná umění</b>
Studijní obor:	<b>8206T121 Restaurování a konzervace děl písemné kultury</b>
Forma studia:	prezenční
Délka studia, akademický titul:	2r., MgA.
<b>Počet přijímaných 2010/2011:</b>	5
Počet uchazečů 2009/2010:	6
Počet přijatých 2009/2010:	6
<b>Požadavky a předměty přijímací zkoušky:</b>	
Veškeré aktuální informace o konání a podmínkách přijímacího řízení ke studiu v navazujícím magisterském studijním programu budou včas k dispozici na WWW stránkách fakulty.	

### Charakteristika oboru

Magisterské studium navazuje na poznatky a dovednosti získané v bakalářském studiu v oblasti teoretické i v samostatné restaurátorské činnosti na konkrétních dílech. Magisterské studium je zaměřeno na prohloubení a rozšíření získaných poznatků, aplikovaných na figurální i nefigurální umělecká díla, především v oblastech malířství, sochařství a příbuzných oborů, se zvláštním zřetelem k výtvarným uměleckým dílům jako součástí architektury, a dále na díla knižní kultury, cenné archivní dokumenty a specifické problémy ochrany novodobých tiskovin. Program je rozšířen o problémy polychromie, monochromie a dalších povrchových úprav uměleckých děl, a specifiku uměleckého díla chápaného jako součást architektury. Je kladen důraz na soustavné odborné zvládnutí vykonávaných činností podle specifických zadání, např. na umělecky cenných figurálních dílech, uměleckých dílech proších složitým vývojem, dílech opakovaně restaurovaných nebo dílech in situ v komplikovaném prostředí v návaznosti na architekturu. Při realizaci magisterské diplomové práce student svou činnost samostatně plánuje a konzultuje veškeré postupy s vedoucím pedagogem a zvolenými konzultanty. To vše směřuje k hlavnímu cíli studia, získat vedle vysoce specializovaných znalostí a dovedností široký a kvalitní komplexní přehled o mezioborových aspektech oboru restaurování a konzervace výtvarných děl a dokladů kultury minulosti.

### Profil a uplatnění absolventa:

Absolvent magisterského stupně studia získá specifické výtvarné vzdělání, hluboké odborné teoretické znalosti, výtvarné a odborné schopnosti i dovednosti, základní a nezbytné informace o specifických otázkách restaurování a o kooperujících restaurátorských odbornostech.

Ovládá aplikaci historických i současných výtvarných a restaurátorských technik a metodické i pracovní postupy konzervátorského zásahu. Je obeznámen s materiály používanými ve studovaném oboru. Je schopen samostatně, případně ve spolupráci s odborníky jiných souvisejících a navazujících profesí, připravit celkový koncept restaurování děl písemné kultury, včetně průzkumů, umělekohistorického zhodnocení, návrhu na restaurování,

vlastní realizace restaurátorského zásahu a jeho dokumentace. Je připraven podílet se na přípravě a realizaci restaurování a konzervaci rozsáhlejších komplexů děl, přesahujících problém solitérního uměleckého nebo umělecko-řemeslného díla, například souborů historických knihoven. Je schopen komplexního a koncepčního pohledu na proces uchování a ochrany památek.

Má příslušné vědomosti z přírodních věd, dějin umění a památkové péče, praktické znalosti o materiálech, technikách a technologiích restaurování a konzervace děl písemné kultury. Je schopen nabyté vědomosti v interdisciplinárních souvislostech náležitě uplatnit v praxi, jak v preventivní péči tak i při restaurování uměleckých děl vystavených dlouhodobě nepříznivému vlivu prostředí a při konzervátorském zásahu přímo v terénu.

Výsledky povinné praktické přípravy konané formou odborné praxe v ateliérech, společně s výše uvedenými teoretickými znalostmi splňují kvalifikační požadavky Ministerstva práce a sociálních věcí ČR i Ministerstva kultury ČR pro udělení příslušného oprávnění k restaurování památek, uměleckých děl, a sbírkových předmětů v plném rozsahu. Absolvent zvládá komunikaci alespoň v jednom cizím jazyce.

### **Charakteristika profesí a možnosti uplatnění:**

Po absolvování příslušného studijního oboru se absolventi uplatní v oblasti péče o kulturní památky a umělecká díla, sbírkové předměty muzeí, galerií i fondy knihoven a archivů.

Absolventi budou odborně připraveni na dráhu samostatného restaurátora a konzervátora ornamentálních, nefigurálních a figurálních uměleckých artefaktů, děl knižní kultury a dalších dokladů minulosti, podle zvolené specializace. Absolvent bude po splnění kvalifikačních požadavků Ministerstva kultury ČR připraven vykonávat náročné činnosti jako plně zodpovědný a samostatný odborný restaurátor. Mimo práce samostatného restaurátora a konzervátora mohou absolventi pracovat:

- v muzeích a galeriích jako restaurátoři a konzervátoři sbírkových předmětů, včetně těch, které jsou uměleckými díly;
- v týmech restaurátorů uměleckých děl v architektuře jako specialisté na příslušné části restaurovaných celků;
- ve specializovaných restaurátorských firmách zaměřených na obnovu architektonických památek a jejich umělecké výzdoby jako výkonní restaurátoři i specializovaní vedoucí pracovníci;
- v organizacích a orgánech památkové péče jako restaurátor – pracovník s praktickou zkušeností, který je schopen účinně řídit, navrhovat a sledovat prováděné restaurátorské práce.

Protože odbornost restaurátor uměleckých děl (na úrovni vysoké školy s magisterským stupněm studia) splňuje nejvyšší kvalifikační požadavky, může absolvent pracovat i v ostatních státech Evropské unie.