

## **Praktická stáž: Rakousko - Vídeň, projekt DOCEO PRO CULTURA**

**Stážistka:** Irena Fortelná (Ateliér restaurování a konzervace děl písemné kultury)

**Instituce, místo pobytu na stáži:** Theatermuseum (Muzeum divadla) Vídeň, Rakousko

**Termín:** 15. 2. 2015 – 18. 3. 2015

Stážistka:

### **„Cíle stáže:**

Stáž v zahraničí jsem chtěla absolvovat ze dvou hlavních důvodů, a to jednak z důvodu zdokonalení cizích jazyků (angličtina, němčina), ale především pak kvůli možnosti získat nové zkušenosti v oboru. Tato instituce byla zvolena na doporučení jedné ze studentek, která zde absolvovala stáž přede mnou.

Theater museum je poměrně malá instituce spadající pod Kunsthistorisches Museum Wien. Muzeum zahrnuje a pečuje o předměty týkající se divadla na území Rakouska, od plošných papírových objektů (např. plakátů, kreseb, grafických listů, scénických návrhů) přes fotografie, knihy, modely divadel, textilní materiály, a loutky až k nejrůznějším předmětům z pozůstalosti významných osob a další. Součástí muzea je i veřejně přístupná knihovna.

Jsou zde dvě restaurátorská oddělení, jedno z nich je zaměřené na restaurování textilních předmětů a loutek Richarda Teschnera, druhé z nich je zaměřené na restaurování papírových objektů a má na starosti knihovnu muzea. Práce v restaurátorských dílnách zahrnuje také přípravu objektů na přechodné výstavy konané v muzeu.

Má stáž probíhala v oddělení zabývajícím se restaurováním papírových artefaktů a knih, jelikož tyto typy předmětů odpovídají zaměření mého oboru na FR.

Pracovní doba nebyla striktně daná. Pracovala jsem přibližně od devíti hodin ráno až do čtyř nebo šesti hodin odpoledne. Práci mi zadávaly obě restaurátorky vždy v závislosti na tom, co bylo aktuálně třeba udělat, dále jsem si sama vybrala jeden objekt, na kterém jsem pracovala střídavě s jinými objekty téměř celou dobu stáže.

Jednotlivé zásahy:

- Mechanické suché čištění a ambulantní opravy souboru postaviček a kulis papírového divadla.
- Komplexní restaurátorský zásah celoplátěné vazby z druhé poloviny 19. století.
- Příprava objektů na výstavu – mechanické čištění, zajišťování trhlin a doplňování ztrát a následná adjustace.
- Připevňování odtržených desek k bloku u několika knih, ambulantní opravy.
- Očišťování předmětů a obrazů na plánovanou výstavu Hermana Nitsche.
- Vyzkoušení několika metod bělení na různých grafických listech.
- Odstraňování oxidačních produktů olovnaté běloby z malby.
- Průzkum stavu jednotlivých objektů v části knihovny.
- Čištění, popisování a adjustace předmětů z pozůstalostí významných osob.

Celou stáž hodnotím velmi kladně.

Získala jsem nové zkušenosti v oboru a kontakty na odborníky v oblasti restaurování a konzervace nejen papírových artefaktů. Vyzkoušela jsem si práci ve státní instituci, kde není možné (vzhledem

k rozsahu sbírek) zabývat se jedním objektem delší dobu, jak jsem tomu byla zvyklá doposud. Práce zahrnovala mnohdy jen ambulantní opravy nebo přístupy adekvátní k množství objektů a četnosti jejich využívání. Měla jsem však možnost zabývat se jedním objektem podrobněji, a měla jsem k dispozici i další předměty, na kterých jsem si vyzkoušela jiné postupy, se kterými jsem se dosud nesešla. Práce byla obecně z mého hlediska přínosná a velmi rozmanitá. Díky pobytu v zahraničí jsem také pocítila výrazné zlepšení komunikace v cizím jazyce.

### Fotodokumentace ze studentské odborné stáže



Budova Lobkovického paláce (Palais Lobkowitz), kde sídlí Theatermuseum



Ateliér restaurování papíru



Restaurátorky z oddělení restaurování papíru