

## **Praktická stáž: Polsko – Monument Service, projekt DOCEO PRO CULTURA**

**Stážistka:** BcA. Petra Zítková (Obor studia: Restaurování a konzervace děl nástěnné malby, sochařských děl a povrchů architektury, Mgr. studium, 1. ročník)

### **Instituce, místo pobytu na stáži:**

pracovní stáž proběhla na více místech:

Białogard - Kościół Narodzenia Najświętszej Maryi Panny (kostel Narození Nejsvětější Panny Marie)

Varšava - Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie (Muzeum moderního umění ve Varšavě)

- Pracovna Monument Service

Sanniki - Pałac (Palác v Sannikách)

**Termín:** 18. 8. - 18. 9. 2014

### **Stážistka o stáži:**

„Stáž v Polsku u firmy Monument Service jsem si vybrala z několika důvodů. Jedná se o firmu, která má již dlouhá léta velmi dobrou pověst. U této firmy již bylo v předchozích letech na stáži několik studentů z Fakulty restaurování a jejich reference byly dobré. Očekávala jsem odborný přístup, možnost vidět restaurátorské práce v praxi a především možnost zúčastnit se prací na uměleckých dílech v mém oboru. Stáž v Polsku měla také výhodu dorozumění se ve slovanském jazyce.

Firma Monument Service se zabývá restaurováním a konzervováním celé řady uměleckých děl od závěsných obrazů přes nástěnné malby a polychromované sochařství, až po složité úkoly, které zahrnují historické interiéry a stavby. Firma má svoji pracovnu ve Varšavě a dle kontraktů vyjíždí na různá místa po Polsku. Na pracovišti v Białogardu se jednalo o komplexní restaurátorský zásah od snímání vrstev, přes fixáž omítek, zajištění a doplňování cihel a závěrečnou retuš pod vedením magistry umění v oboru malířství Moniky Paľky. Firma úzce spolupracuje Muzeem moderního umění ve Varšavě, kde jsem pracovala na sádrových dílech za dohledu magistry umění v oboru sochařství Ewy Dąbrowské. V pracovně firmy a v paláci Sannikách se mi věnovala Joanna Kadłubowska – Boruchalska (MA), Marlena Koczorowska (MA) a Cristobal Calaforra - Rzepka (MA).

Ve volných dnech jsem shlédla řadu památek Varšavy, kde jsem mohla vidět výsledek restaurátorských a rekonstrukčních prací ve velkém (obnova Varšavy z ruin po druhé světové válce).

Stáž bych zhodnotila kladně i přes nedostatek prací na sochařských dílech, které bohužel v době mojí stáže nebyly ve větší míře zastoupeny ve sjednaných projektech. Přínosem byla především práce s barevnou vrstvou na různých materiálech, od snímání přes čištění až po retuš. Tyto zkušenosti se dají velmi dobře využít i na materiálech sochařských. Dále jsem mohla vidět, jak funguje větší restaurátorská firma a její práce v terénu i v ateliéru. Poznala jsem také řadu památek Polska.

Významným přínosem bylo seznámení se s kvalifikovanými lidmi a získání kontaktů pro studijní účely nebo možnost další spolupráce.“

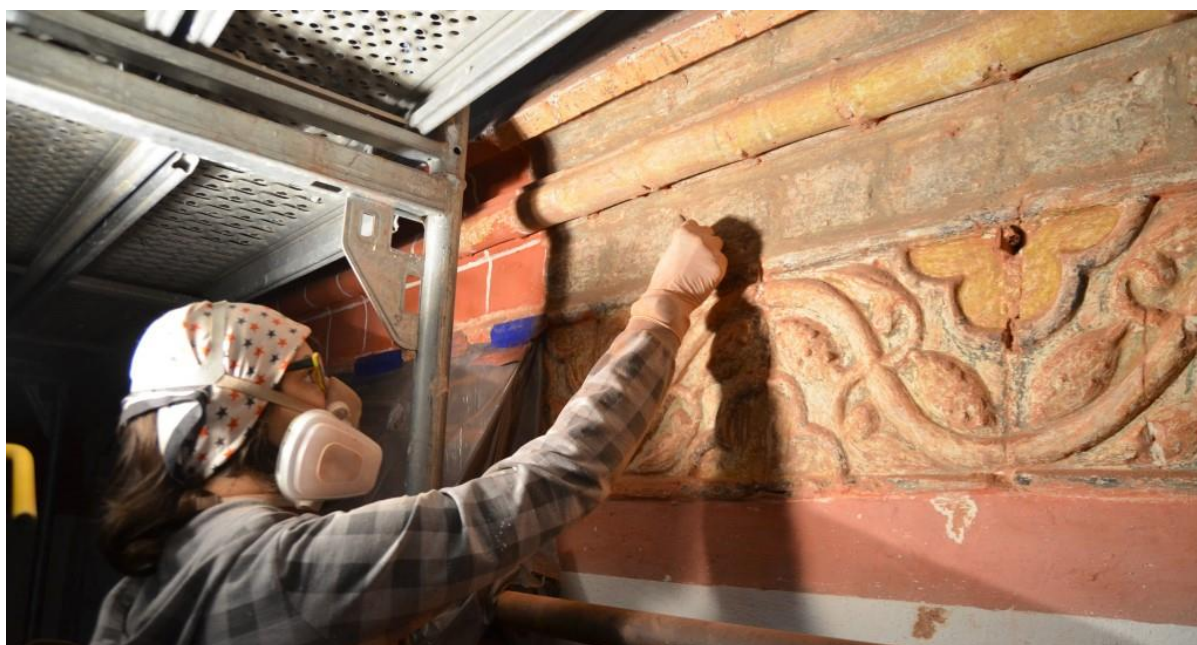
Foto - Pracoviště - Białogard



Obrázek 1 Kostel Narození Nejsvětější Panny Marie



Obrázek 2 Interiér kostela - presbytář s lešením



Obrázek 3 Snímání červené vrstvy z 60 let 20. století na terakotovém vlysu a římse